



數位鋼琴

P-525

使用說明書

感謝您購買本款 Yamaha 數位鋼琴！

本機提供卓越的音質和表現控制，讓您充分享受演奏樂趣。建議您詳閱本手冊，以充分發揮本機的先進和便利功能。同時，建議您將本手冊保存在安全且方便取用的地方，以供將來參考。

使用本機之前，請務必閱讀第 3-4 頁的「注意事項」。



關於商標

- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美國和其他國家的註冊商標。
- iPhone、iPad 和 Lightning 是 Apple Inc. 在美國和其他國家註冊的商標。
- Android 是 Google LLC 的商標。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi Alliance® 的註冊商標。
- Bluetooth® 文字標記和標誌是 Bluetooth SIG, Inc. 擁有的註冊商標。Yamaha Corporation 對此類標記的任何使用均已獲得許可。



- 本手冊中的公司名稱和產品名稱是其各自公司的商標或註冊商標。

對於開源軟體

本產品的韌體包含開源軟體。如需了解每個開源軟體的版權資訊和使用條款，請造訪 Yamaha 網站，選取您的國家。然後，請按一下「文件和資料」並輸入機型名稱。

Yamaha 支援頁面官網

<https://tw.yamaha.com/zh/support/>

取得審驗證明之低功率射頻器材，非經核准，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。

低功率射頻器材之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。

前述合法通信，指依電信管理法規定作業之無線電通信。

低功率射頻器材須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

(543-M01 TW RA10 02)

型號、序號、電源需求等資訊位於本機底部的銘牌或附近。請將此序號記錄到下方空格，並保留本手冊作為購買的永久記錄，以協助在發生盜竊事件時進行識別。

機型

序號

銘牌位於本機底部。

(1003-M06 plate bottom en 01)

注意事項

在繼續操作之前，請仔細閱讀

特別是對於兒童，監護人應在實際使用前就如何正確使用和保管產品提供指導。

請將本手冊保存在安全方便的地方以供將來參考。



務必遵循以下列出的基本注意事項，以避免因觸電、短路、損壞、火災或其他危險而造成嚴重傷害甚至死亡的可能性。

這些注意事項包括但不限於以下內容：

電源

- 請勿將電源線放置在加熱器或散熱器等熱源附近。此外，請勿過度彎曲或以其他方式損壞電源線，或在其上放置重物。
- 請勿在雷暴期間觸摸本機或電源插頭。
- 限使用本機所指定的正確電壓。所需電壓已印刷在本機的銘牌上。
- 限使用隨附或指定的 AC 轉接器(第 111 頁)/電源線。請勿將 AC 轉接器/電源線用於其他設備。
- 定期檢查電源插頭並清除可能積聚在其上的任何污垢或灰塵。
- 將電源插頭確實插入 AC 電源插座。在未充分插入的情況下使用本機會導致灰塵積聚在插頭上，可能導致火災或皮膚灼傷。
- 設定本機時，請確保可輕鬆觸及 AC 插座。如果發生問題或故障，請立即關閉電源開關並從插座上拔下插頭。即使電源開關關閉，只要沒有從牆上 AC 電源插座上拔下電源線，本機就不會與電源斷開。
- 請勿使用多插座延長線將本機連接到電源插座，否則會降低音質或可能導致插座過熱。

- 斷開電源插頭時，務必握住插頭本身而不是電源線。拉扯電源線會損壞電源線並導致觸電或火災。
- 如果長時間不使用本機，請務必從 AC 電源插座拔下電源插頭。

請勿拆解

- 本機不包含使用者可維修的零件。請勿嘗試拆解內部零件或以任何方式改裝零件。

防潮警告

- 請勿讓本機淋雨，在靠近水的地方或在潮濕的環境中使用，或在其上放置任何裝有液體的容器(如花瓶、瓶子或玻璃杯)，這些液體可能會濺入任何可能滴水的開口或地方。水等液體進入本機可能會導致火災、觸電或故障。
- AC 轉接器僅可在室內使用。請勿在任何潮濕環境中使用。
- 手濕的時候切勿插拔電源線。

火災警告

- 請勿在本機附近放置任何燃燒的物品或明火，因為可能會引起火災。

無線裝置

- 本機產生的無線電波可能對心臟起搏器植入裝置或除顫器植入裝置等醫療裝置產生影響。
 - 請勿在醫療裝置附近或醫療設施內使用本機。本機發出的無線電波可能會影響電子醫療裝置。
 - 請勿在距離植入心臟起搏器或除顫器植入裝置之人的 15 公分(6 英吋)範圍內使用本機。

連接

- 請務必閱讀要連接之裝置的手冊，並按照說明進行操作。否則可能會導致火災、過熱、爆炸或故障。

異常情況

- 如果發生以下任何問題，請立即關閉電源開關並將電源插頭從插座斷開。最後讓 Yamaha 服務人員檢查設備。
 - 電源線或插頭磨損或損壞。
 - 散發出異常氣味或煙霧。
 - 一些物件或水掉入產品中。
 - 產品在使用過程中突然失去聲音。
 - 產品上出現裂痕或其他可見損壞。



務必遵循以下所列的基本注意事項，以避免對您或他人造成人身傷害，或損壞樂器或其他財產。這些注意事項包括但不限於以下內容：

位置

- 請勿將本機放置在不穩的位置或振動過大的位置，否則可能會意外翻倒並造成傷害。
- 請勿在地震期間靠近本機。地震期間的強烈搖晃可能會導致本機移動或翻倒，從而導致本機或其零件損壞，並可能造成傷害。
- 運輸或移動本機時，務必由兩人以上共同作業。嘗試自行抬起本機可能會導致受傷，例如背部受傷，或導致本機跌落和損壞，從而導致其他傷害。
- 在移動本機之前，請拔掉所有連接的纜線，以防損壞纜線或有人因為絆倒而受傷。
- 限使用本機指定的支架。在安裝時，限使用隨附螺絲，否則可能會導致內部組件損壞或本機傾倒。

連接

- 在將本機品連接到其他裝置之前，請關閉所有裝置的電源。在打開或關閉所有裝置的電源之前，請將所有音量設定為最小。
- 務必將所有設備的音量設定至最低，並在播放本機時逐漸提高音量控制以設定所需的音量。

操作

- 請勿將金屬或紙張等異物插入本機的任何開口或縫隙中。未遵守此項注意事項可能導致火災、電擊或故障。
- 請勿將身體靠在本機上，也不要將重物放在本機上，且不要對按鈕、開關或連接器施加過大的力量。
- 請勿長時間以高音量或不舒服的音量使用本機或耳機，因為這會導致永久性聽力損失。如果您出現任何聽力損失或耳鳴，請就醫。
- 在清潔設備之前，請從 AC 插座上拔下電源插頭。否則可能會導致觸電。

Yamaha 對由於不當使用或對本機進行修改所造成的損壞，以及遺失或毀損的資料概不負責。

不使用本機時，請務必關閉電源。
即使[⏻](待機/開啟)開關處於待機狀態(電源指示燈熄滅)，仍有微量電流流經本機。
長時間不使用本機時，請務必從牆上 AC 插座上拔下電源線。

(DMI-11)

須知

為避免本機故障/損壞、資料損壞或其他財產損壞的可能性，請遵循以下須知。

■ 操作

- 請勿直接將本機連接到公用 Wi-Fi 及/或網際網路。本機只能透過具有強式密碼保護的路由器連接到網際網路。關於最佳安全性作法，請參考路由器廠商提供的資訊。
- 請勿在電視、收音機、音響設備、手機或其他電子設備附近使用本機。否則，本機或其他裝置可能會產生雜訊。
- 如您想要將本機連接至智慧型手機或平板電腦使用應用程式，建議開啟智慧型裝置的「飛航模式」，以免通訊造成雜訊。開啟飛航模式時，Bluetooth® 設定可能會關閉。使用前請確認其設定是開啟的。
- 請勿將本機暴露於過多的灰塵或震動，以及極端的寒冷或高溫環境(例如直射陽光、靠近暖氣或在白天放置在車內)，以防止可能的變形、內部組件損壞或不穩定操作。(已驗證的操作溫度範圍：5°C – 40°C，或 41°F – 104°F。)
- 請勿在本機上放置乙烯基、塑膠或橡膠物品，因為這可能會使本機變色。

■ 保養

- 清潔本機時，請使用柔軟乾燥(或微濕)的布。請勿使用油漆稀釋劑、溶劑、酒精、清潔液或化學浸漬的擦拭布。
- 在溫度或濕度發生極端變化時，可能會出現冷凝現象，在本機表面產生水珠。若有水珠遺留，木質部分可能會吸收水分並受損。請務必立即用柔軟的布擦乾任何水珠。

■ 儲存資料

- 本機的某些資料(第 85 頁)和儲存在本機內部記憶體中的樂曲資料(第 54 頁)在關閉電源時會保留。但是，由於某些故障、操作錯誤等原因，儲存的資料可能會遺失。將重要資料儲存到 USB 隨身碟/外部設備，例如電腦(第 68 頁，第 85 頁)。在使用 USB 隨身碟之前，請務必參考第 75 頁。
- 為防止因 USB 隨身碟損壞而遺失資料，我們建議您將重要資料儲存到備用 USB 隨身碟或外部裝置(如電腦)上作為備份資料。

資訊

■ 關於著作權

- 本機已安裝好之「內容」*1 的著作權，屬於 Yamaha Corporation 或其著作權所有者。除非著作權法和其他相關法律所允許，例如複製以供個人使用，否則若未經著作權所有者的許可，禁止「重製或轉移」*2。使用內容時請先請教著作權專家。

如果是透過本機的原始用途創作音樂或表演，然後錄製並散佈音樂創作或表演，無論是收費或免費散佈，都不需經過 Yamaha Corporation 的許可。

*1：「內容」包括電腦程式、音訊資料、伴奏風格資料、MIDI 資料、波形資料、人聲錄音資料、樂譜及配樂資料等。

*2：「重製或轉移」包括取出本機內的內容本體，或者利用類似方式未經改變直接錄製及散佈內容。

■ 關於本機內建功能/資料

- 某些內建樂曲的長度或編曲已被重新編輯，可能與原曲不盡相同。
- 只要預先將音樂資料最佳化為適用於本機的格式，本機就能夠使用許多種音樂資料類型/格式。所以本機在播放時，可能無法精準重現原製作或作曲者原本想要呈現的樣貌。
- 本機使用的點陣字型由 Ricoh Co., Ltd. 提供，並為其所有財產。

■ 關於本手冊

- 本手冊中所示的插圖和 LCD 畫面僅供說明使用。

■ 調音

- 與原聲鋼琴不同，本機無需由專業技師進行調音(儘管音高可由使用者調整以匹配其他樂器)。這是因為數位樂器的音高始終保持完美。

■ 廢棄處理方式

- 如果要丟棄本機，請連絡當地相關單位。

感謝您購買本款 Yamaha 數位鋼琴！

本機提供卓越的音質和表現控制，讓您充分享受演奏樂趣。為了充分利用本機的性能潛力和功能，請詳閱本使用手冊，並將其保存在安全的地方以供日後參考。

關於本手冊

本機隨附的手冊如下。



隨本機提供

- **P-525 使用手冊**

說明如何使用本機。

註釋的一般內容

 警告	避免因觸電、短路、損壞、火災或其他危險而造成嚴重傷害甚至死亡的重要資訊。
 小心	避免對您或他人造成人身傷害，或損壞本機或其他財產的重要資訊。
須知	避免產品故障或損壞、資料損壞或其他財產損壞的可能性的的重要資訊。
註釋	有用的資訊和提示。
	表示操作程序或解釋持續到下一頁。



網站提供

- **Smart Pianist 使用指南**

說明如何設定和使用帶有專用 Smart Pianist 應用程式(第 81 頁)的智慧型裝置來控制本機。

- **智慧型裝置連接手冊**

說明如何將本機與智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置連接。

- **資料清單**

包含 XG Voices 和 XG Drum Kit 以及 MIDI 相關資訊的清單。

如果要獲取這些手冊，請造訪以下 Yamaha 網站：

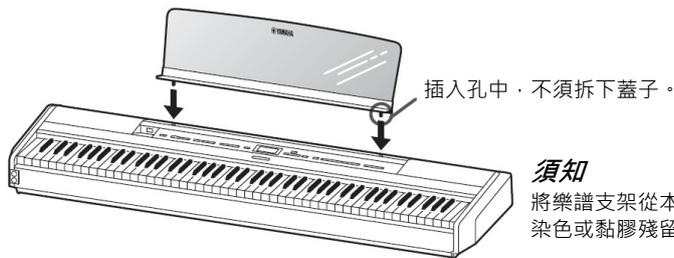
Yamaha 支援頁面官網

<https://tw.yamaha.com/zh/support/>



隨附配件

- 使用手冊(本書) × 1
 - 線上會員產品註冊 × 1
 - 腳踏板 × 1
 - 電源線*、AC 轉接器* × 1
- * 視您所在地區而定，可能不包含。請向 Yamaha 經銷商查詢。
- 樂譜支架 × 1



須知

將樂譜支架從本機拆下後，請勿將其長時間放置在本機上，否則可能會導致染色或黏膠殘留。

相容格式



GM System Level 2

「GM (General MIDI)」是最常用的音色配置格式之一。「GM System Level 2」是一種標準規格，能增強原始的「GM」，並改善樂曲資料的相容性。它提供更多的複音、更多音色選擇、更豐富的音色參數及整合的效果處理。



XG

XG 大幅增強了 GM System Level 1 格式，是 Yamaha 專為提供更多音色及變化、加強音色和效果表現的控制，以及確保未來資料的良好相容性所開發。



GS

由 Roland 公司開發的 GS 規格與 Yamaha XG 類似，GS 規格是對 GM 規格的強化，提供了更多的音色和鼓組及變化，並且加強了音色和效果表現的控制。

目錄

注意事項	3	操作樂曲檔案	66
須知	5	樂曲類型和檔案操作限制	66
資訊	5	基本樂曲檔案操作	67
關於使用手冊	6	刪除檔案 — Delete	68
隨附配件	7	複製檔案 — Copy	68
相容格式	7	移動檔案 — Move	69
特色	9	在播放過程中將 MIDI 樂曲轉換為音訊樂曲	
面板控制器和端子	10	— MIDI to Audio	70
設定	12	重新命名檔案 — Rename	71
電源要求	12	儲存和叫出所需設定(註冊記憶體)	72
開啟或關閉電源	12	將設定儲存到註冊記憶體	72
設定音量 — [VOLUME]	13	叫出已註冊設定	73
使用耳機	14	連接其他裝置	74
使用踏板	15	連接器	74
畫面基本操作	18	連接 USB 裝置([•↔]) (USB TO DEVICE)	
演奏各種樂器聲音(音色)	20	端子	75
選取音色	20	連接音訊播放器([AUX IN]插孔)	76
聆聽音色示範樂曲	22	使用外接揚聲器系統播放(AUX OUT [L/L+R]	
自訂鋼琴音色的聲音和觸鍵回應		/[R]插孔)	76
(Piano Room)	23	連接電腦或智慧型裝置	77
增強和自訂聲音	26	傳輸/接收音訊資料(USB 音訊介面功能)	78
同時播放兩種音色(音色重疊)	29	透過本機聆聽智慧型裝置的音訊資料	
切分鍵盤範圍並彈奏兩種不同的音色		(藍牙音訊功能)	79
(音色分割)	30	將智慧型裝置應用程式與連接的智慧型裝置	
同時使用音色重疊和音色分割	31	配合使用	81
雙人演奏	32	連接外部 MIDI 裝置(MIDI 端子)	84
以半音為單位調整音高(移調)	34	備份和初始化	85
微調音高(主音調)	35	現場演奏	87
變更觸鍵感應(觸感)	36	詳細設定(功能表畫面)	89
增強整體音效(音色增強)	37	功能表畫面中的常見操作	89
調整音效(主 EQ)	38	音色功能表	90
鎖定前面板	40	樂曲功能表	93
使用節拍器	41	節拍器/節奏功能表	96
跟隨伴奏進行演奏	43	錄製功能表	97
彈奏和練習樂曲	44	系統功能表	98
播放樂曲	45	附錄	103
播放單一聲部 — 聲部取消功能(MIDI 樂曲)	48	預設音色清單	103
重複播放樂曲	49	樂曲清單	105
調整音量平衡	52	節奏清單	105
實用播放功能	53	訊息清單	106
錄製演奏	54	故障排除	108
錄製方法	54	規格	110
快速 MIDI 錄製	55	索引	112
MIDI 錄製 — 獨立聲軌	57		
將 MIDI 錄製到 USB 隨身碟	59		
將音訊錄製到 USB 隨身碟	61		
其他錄製技術	62		

*關於是否包含藍牙功能的資訊，請參閱第 80 頁。

特色



攜帶方便、適合多種應用的電子琴

P-525 數位鋼琴攜帶方便，既可在臥室裡練習也能在派對中演奏。搭配上另售的鍵盤架(L-515)和踏板組件(LP-1)，就能如同一般的鋼琴。還可搭配可攜式踏板組件享受真實的現場演奏效果。



取樣自 Yamaha CFX 和 Bösendorfer Imperial 鋼琴的音源

P-525 搭載了華麗的鋼琴音色，音源取樣自 Yamaha CFX 旗艦演奏級平台鋼琴和著名的維也納製造的 Bösendorfer* 平台鋼琴。這些鋼琴音色將兩款世界上最優秀且最負盛名的演奏級平台鋼琴帶到您的指尖，讓您盡情享受卓越的音樂體驗。

* Bösendorfer 是 Yamaha 的子公司。



平台鋼琴模擬表現系統(Grand Expression Modeling)和模擬共鳴系統(VRM) — 兩個強大、富有表現力的平台鋼琴功能 (第 24 頁)

「平台鋼琴模擬表現系統」技術再現了彈奏者在觸碰和釋放琴鍵的變化中所產生的微妙音色變化。本機採用的 VRM 技術模擬了琴弦和音板共鳴的複雜交互作用，使音色更貼近真實的原聲鋼琴。這兩種技術共同創造了豐富多樣的演奏表現可能。



搭載真實木製琴鍵的 GrandTouch-S™ 鍵盤，提供了類似原聲平台鋼琴觸感的體驗

P-525 的白色琴鍵是用優質木材製成，並搭配最高品質的合成象牙，而黑色琴鍵則採用合成烏木製成。這種鍵盤擁有寬廣的音域，能夠細膩回應每一絲的觸感變化，使演奏者能夠輕鬆表現出從柔和到大膽的豐富音調。



動態節奏音軌(第 43 頁)

P-525 內建四十種節奏模式(包括鼓聲和貝斯伴奏)，完美適用於鋼琴演奏中常見各種音樂風格，讓您的演奏更加豐富多彩。只需在演奏時選擇您喜愛的節奏模式，就能自動啟動和控制鼓聲與貝斯伴奏，輕鬆享受彷彿與伴奏樂隊共同演奏的感覺。



便捷的舞臺表演功能 (第 87 頁)

P-525 還擁有以下適用於舞台表演或現場演出的實用功能。

- **音色增強(第 37 頁)**
這有助於在與其他樂器演奏或嘈雜環境中凸顯您的音色。
- **面板鎖(第 40 頁)**
可暫時停用前面板按鈕，以防止在演奏過程中意外操作。
- **註冊記憶體(第 72 頁)**
可將喜愛的設定儲存(註冊)到前面板的按鈕上，然後在演奏時隨時快速叫出這些設定。

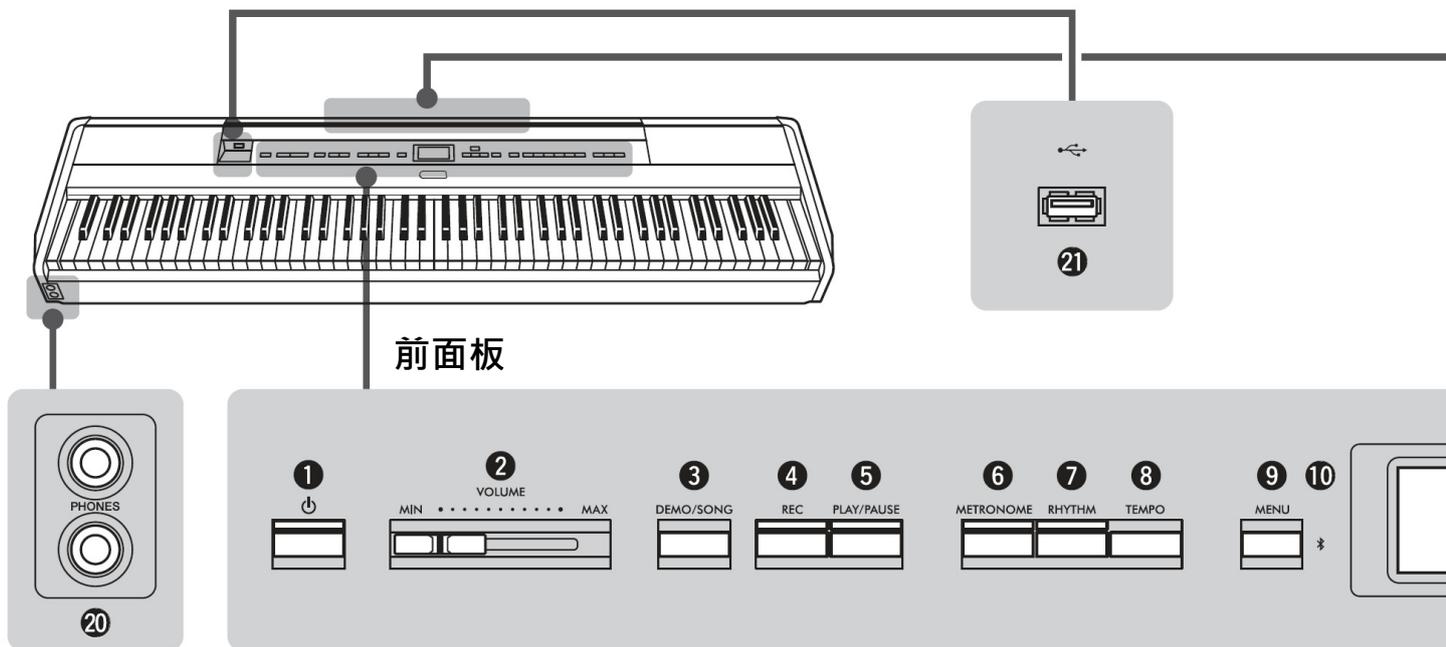


與智慧型裝置全面相容

將 P-525 與智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置連接在一起，將帶來更豐富的音樂樂趣和更靈活的演奏控制。

- **功能強大、便捷的智慧型裝置應用程式 (第 81 頁)**
P-525 相容兩款超方便的應用程式：Smart Pianist 和 Rec'n'Share。透過 Smart Pianist，即可使用智慧型裝置控制本機，甚至還能顯示樂曲樂譜；而 Rec'n'Share 則可讓您輕鬆錄影、錄音和編輯演奏。
- **藍牙音訊功能支援從智慧型裝置播放音訊 (第 79 頁)**
您可以把 P-525 當作音訊裝置使用，透過搭配智慧型裝置等藍牙裝置播放音樂，甚至還可以在喜愛的音樂中進行演奏。

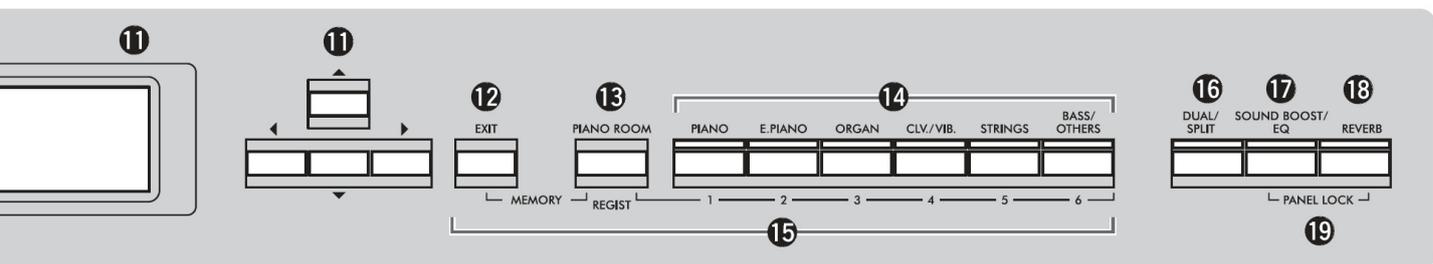
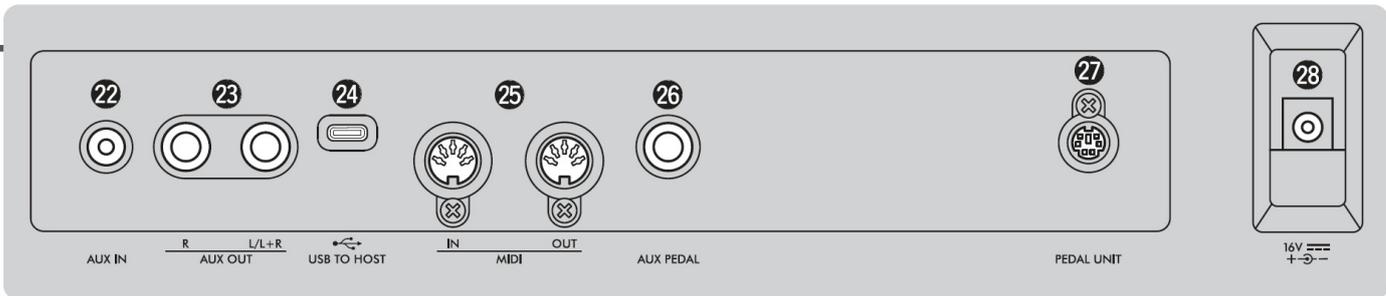
面板控制器和端子



前面板

- ❶ [⏻](待機/開啟)開關 第 12 頁
用於開啟電源或設定為待機狀態。
- ❷ [VOLUME]滑桿 第 13 頁
用於調整總體音量。
- ❸ [DEMO/SONG]按鈕 第 22、44 頁
叫出樂曲清單資料夾以選取要播放的樂曲等。
- ❹ [REC]按鈕 第 54 頁
用於錄製鍵盤演奏。
- ❺ [PLAY/PAUSE]按鈕 第 45 頁
用於交替播放和暫停預設樂曲或您錄製的材料。
- ❻ [METRONOME]按鈕 第 41 頁
用於使用節拍器功能。
- ❼ [RHYTHM]按鈕 第 43 頁
用於使用節奏功能。
- ❽ [TEMPO]按鈕 第 41 頁
用於設定速度。
- ❾ [MENU]按鈕 第 89 頁
按下此按鈕可在「Voice (音色)」、「樂曲」、「節拍器/節奏」、「錄音」和「System (系統)」功能表之間交替顯示，您可以從中對相關功能進行詳細設定。
- ❿ ✱(Bluetooth) 第 79、82 頁
透過藍牙功能即可收聽來自智慧型手機的音訊資料，或使用智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」。
- ⓫ [▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕，顯示 第 18 頁
用於使用與畫面指示相對應的按鈕來選取項目或設定值。
- ⓬ [EXIT]按鈕
按下此按鈕將退出目前畫面，或返回音色或樂曲畫面。
- ⓭ [PIANO ROOM]按鈕 第 23 頁
叫出 Piano Room 畫面，選取最佳鋼琴聲音和調整觸鍵回應。
- ⓮ 音色按鈕 第 20 頁
用於選取音色(鍵盤音效)。
- ⓯ 註冊記憶體相關按鈕 第 72 頁
用於註冊和叫出設定。

後面板



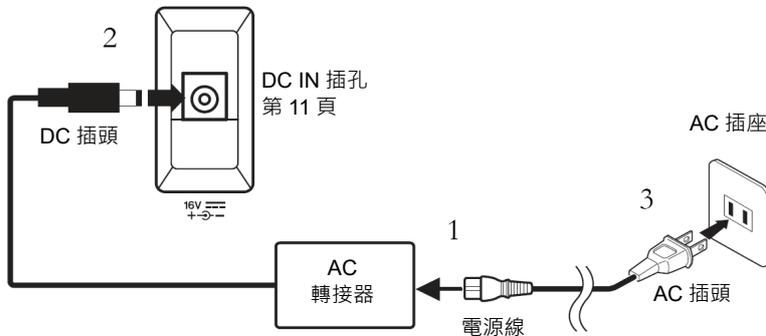
後面板

- 16 [DUAL/SPLIT]按鈕 第 29、30、31 頁
用於同時播放兩個音色，或在鍵盤的左側和右側播放不同的音色。
- 17 [SOUND BOOST/EQ]按鈕..... 第 37、38 頁
叫出音色增強或主 EQ 畫面，讓您可以提高音量和增強演奏臨在感(音色增強)，或調整音調(主 EQ)。
- 18 [REVERB]按鈕..... 第 26 頁
叫出殘響畫面，增加或變更聲音中的殘響。
- 19 [PANEL LOCK]按鈕 第 40 頁
用於暫時停用前面板按鈕，以防止在演奏中意外操作。
- 20 [PHONES]插孔 第 14 頁
用於連接耳機。
- 21 [•↔•](USB TO DEVICE)端子
..... 第 74、75 頁
用於連接 USB 隨身碟或智慧型手機等智慧型裝置。
- 22 [AUX IN]插孔..... 第 74、76 頁
用於連接隨身音訊播放器等音訊播放器。
- 23 AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔..... 第 74、76 頁
用於連接主動式揚聲系統等。
- 24 [USB TO HOST]端子 第 74、77 頁
用於連接電腦或智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置。
- 25 MIDI [IN] [OUT]端子..... 第 74、84 頁
用於連接合成器或音序器等外接 MIDI 裝置。
- 26 [AUX PEDAL]插孔 第 15、74 頁
用於連接隨附的腳踏板或另售的腳踏開關。
- 27 [PEDAL UNIT]端子 第 15 頁
連接另售的踏板單元。
- 28 DC IN 插孔..... 第 12 頁
用於連接隨附或指定的 AC 轉接器。

設定

電源要求

依圖示順序連接 AC 轉接器和電源線。



警告

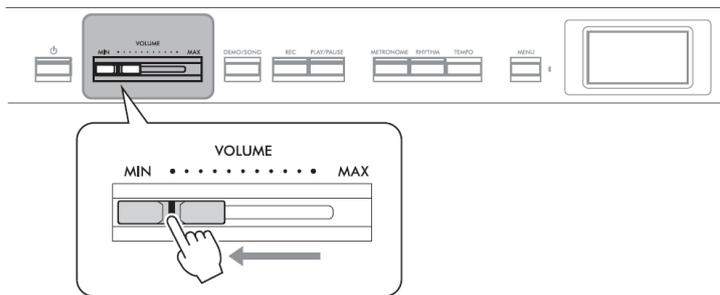
- 限使用本機隨附的 AC 電源線。如果隨附的電源線遺失或損壞且需要更換，請洽詢 Yamaha 經銷商。使用不當的替代品會使用不適當的替代品可能會造成火災和觸電危險！
- 在設定本機時，請確保使用可輕易觸及的 AC 插座。如果發生某些問題或故障，請立即關閉電源開關並從插座拔下插頭。

註釋

斷開電源線/AC 轉接器時，請先關閉電源，然後以相反的順序執行此程序。

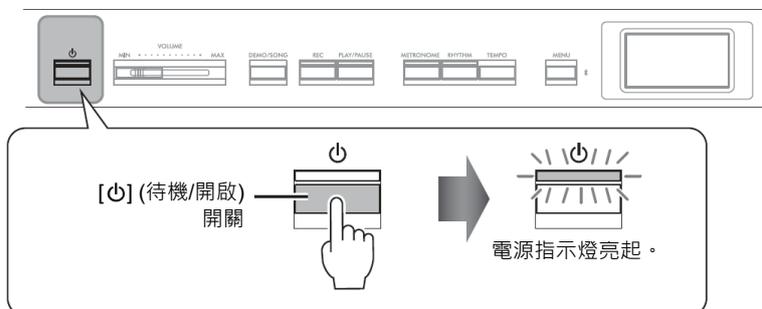
開啟或關閉電源

1. 將前面板右側的[VOLUME]滑桿調低至「MIN」。



2. 按下[⏻](待機/開啟)開關開啟電源。

[⏻](待機/開啟)開關亮起，前面板中央顯示器出現「Voice (音色)」畫面。



3. 按住[⏻](待機/開啟)開關一秒關閉電源。

畫面和[⏻](待機/開啟)按鈕指示燈都關閉。

須知

開啟電源時只能按下[⏻](待機/開啟)開關。如果進行任何其他操作，例如按下琴鍵、按鈕或踏板，可能會導致本機故障。

警告

即使本機已關閉，仍有微量電流流經本機。長時間不使用本機或在雷暴期間，務必將 AC 電源插頭從牆壁 AC 插座拔下。

須知

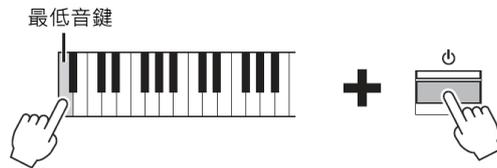
錄製或編輯時關閉電源可能會導致資料遺失。如果要將本機強制關機，請按住[⏻](待機/開啟)開關三秒以上。請注意，強制關機操作可能會導致藍牙音訊功能的配對資訊遺失。

自動關機功能

為防止不必要的功耗，本機具有自動關機功能。如果在指定時段內未操作，則會自動關閉電源。預設情況下，如果在大約 30 分鐘內沒有操作，就會自動關閉電源；不過此設定是可以變更的(第 101 頁)。

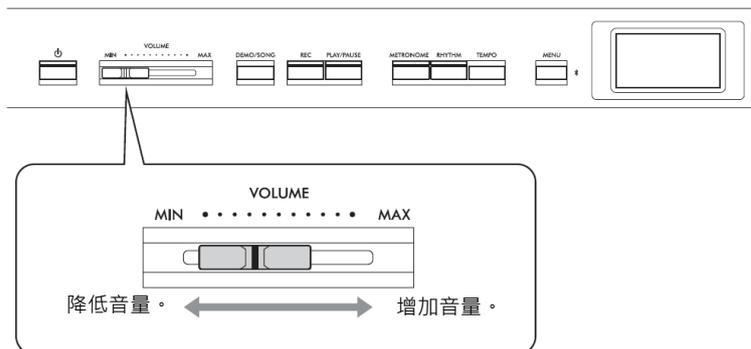
停用自動關機(簡單方式)

開啟電源並同時按住鍵盤的最低音鍵。「Auto power off disabled (自動關機已停用)」訊息會短暫顯示並停用自動關機。



設定音量 — [VOLUME]

如果要調整音量，請使用面板右側的[VOLUME]滑桿進行調整。在調整音量時彈奏鍵盤以實際發出聲音。



調整[VOLUME]滑桿也會影響到[PHONES]插孔(第 14 頁)和 AUX OUT 插孔的輸出音量(第 76 頁)。

智慧聲響控制(IAC)

IAC 是一種根據樂器整體音量自動調整和控制音質的功能。IAC 控制只適用於樂器揚聲器或耳機的聲音輸出。即使音量很低，也可以讓您清楚地聽到低音和高音。特別是在使用耳機時，在不過度提高整體音量的情況下減輕了耳朵的負擔。

您可設定 IAC 的「開啟」或「關閉」和「深度」。有關詳細資訊，請參閱第 100 頁的「IAC」和「IAC depth (IAC 深度)」。此功能的預設設定為「On (開啟)」。

須知

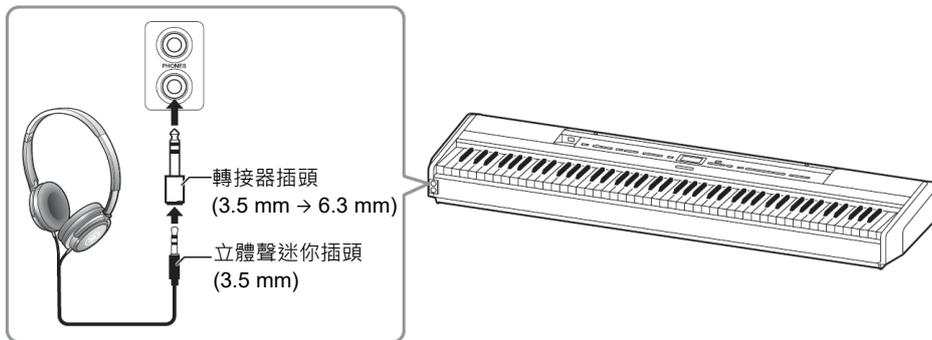
- 如果電源自動關閉，任何未儲存的資料將會遺失。請務必提前儲存資料。
- 根據本機狀態，即使在指定的時間過後，電源也可能不會自動關閉。不使用本機時，請務必手動關閉電源。

⚠ 小心

請勿長時間以高音量使用本機，否則聽力可能會受損。

使用耳機

您可以將兩副耳機連接到[PHONES]插孔。如果只使用一副耳機，請將插頭插入其中任一插孔。



小心
請勿長時間以高音量使用本機，否則聽力可能會受損。

再現自然的音效距離感 — 雙耳道取樣和立體聲優化

本機擁有兩項先進技術，即使是使用耳機聆聽，也能讓享有極度真實與自然的聲音。

雙耳道取樣(僅適用於「CFX Grand」音色)

雙耳道取樣使用兩個放置在演奏者耳朵位置的特殊麥克風，直接錄製鋼琴的聲音。透過耳機聆聽這樣的音效，感覺就像真的沉浸在音樂中，彷彿聲音實際上是從鋼琴中發出的。選取「CFX Grand」(第 103 頁)後，只需插入耳機，雙耳道取樣的音效就會自動啟用。

立體聲優化(適用於「鋼琴」群組中「CFX Grand」之外的音色)

立體聲優化是一種聲音效果，即使在使用耳機聆聽時，也能再現自然的音效距離感，就像雙耳道取樣的音效一樣。選取「鋼琴」群組中「CFX Grand」之外的任何其他音色後，只需連接耳機，立體聲優化就會自動啟用。

此功能預設為開啟。請注意，只要「Speaker (揚聲器)」設定(第 101 頁)為「On (開啟)」，就會停用此功能。因為這些音效是針對耳機最佳化的，建議您在以下情況中將此功能設定為「Off (關閉)」。

- 使用主動式揚聲系統演奏本機的鋼琴音色，同時監聽透過連接的耳機從本機輸出的聲音。
- 使用耳機時進行音訊錄製(第 61 頁)，然後透過本機的揚聲器播放錄製的音訊樂曲。(請務必在進行音訊錄製前關閉這些功能。)

有關開啟或關閉設定的詳細資料，請參閱第 100 頁的「Binaural (雙耳道取樣)」。

取樣

這項技術的原理是錄製原聲樂器的聲音，然後將其儲存到音色發生器中，以便根據從鍵盤接收到的資訊進行播放。

註釋

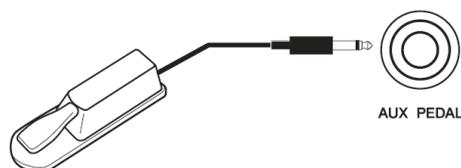
「Piano (鋼琴)」群組的音色是預設音色清單(第 103 頁)中所包含的音色。有關選取音色的詳細資料，請參閱第 20 頁。

註釋

連接主動式揚聲器系統前，請務必閱讀「連接其他裝置」(第 74 頁)。

使用踏板

使用腳踏板



將隨附的 FC3A 腳踏板連接到[AUX PEDAL]插孔，即可使用腳踏板開啟/關閉各種選取的功能。此外，另售的 FC4A 或 FC5 腳踏開關也可連接到該插孔。如果要選取功能，請使用「System (系統)」功能表畫面中的「Aux Assign (輔助指派)」(第99 頁)。

半踏板功能

連接隨附的踏板之後，即可使用此功能來根據踏板的踩踏深度調整延音時間。踏得越深，延音時間就越長。您可以指定連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板或踏板組件的延音踏板的踩踏位置(半踏點)。如果要進行設定，只需反覆按[MENU]按鈕，叫出「System (系統)」功能表畫面：[Pedal] → [Half Pedal Point] (第 99 頁)。

註釋

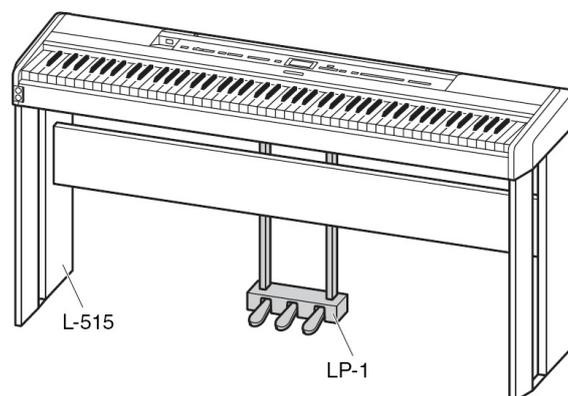
連接或斷開踏板組件時，請確保電源已關閉。

使用踏板組件

[PEDAL UNIT]插孔用於連接踏板組件。連接 LP-1 踏板組件時，請務必將該裝置安裝在鍵盤支架上(L-515)。



將裝置的連接器確實插入，直到電線插頭的金屬部分在與插圖中相同的方向消失不見。否則，連接器可能會損壞，踏板可能無法正常運作。

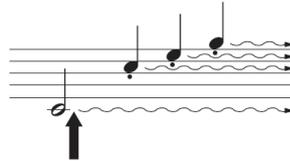


註釋

連接或斷開腳踏板或腳踏開關時，請確保電源已關閉。

延音踏板(右踏板)

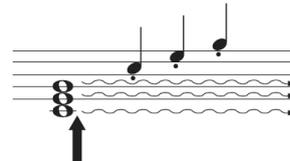
踩下延音踏板時，所彈奏的音符會有更長的延音效果。在「鋼琴」音色群組中選取音色時，踩下延音踏板會啟動模擬共鳴系統 VRM (第 24 頁)，以準確地再現原聲平台鋼琴響板和琴弦的獨特共鳴。此踏板支援半踏板功能。



如果在此處踩下延音踏板，您所彈奏音符的延音效果會持續到釋放踏板。

特定延音踏板(中央踏板)

如果在鍵盤上彈奏一個音符或和弦，並在按住該音符時踩下特定延音踏板，這個音符(或和弦)將持續響起，直到釋放踏板。然而，所有後續的音符將不會持續響起，只有在踩下特定延音踏板的同時的音符將會持續延音。



在此處踩下特定延音踏板同時按住音符時，該音符會持續直到釋放踏板。

柔音踏板(左踏板)

柔音踏板在踩下時會減低彈奏音符的音量以及聲音些許改變。它不會影響踩下踏板前已經彈奏的音符。應用這個效果，請在踩下踏板後再彈奏音符。

請留意，這個踏板功能會根據所選的音色(第 20 頁)而有所變化。當選取「Jazz Organ」或「Rock Organ」時，此踏板將在「Rotary Speed」(第 91 頁)上切換旋轉音響的速度，從慢到快。當選取「Vibraphone」時，此踏板會開啟或關閉顫音效果(第 91 頁的「VibeRotor」)。

為踏板指派功能

可以指派不同的功能給連接到[AUX PEDAL]插孔的腳踏板或腳踏開關，以及連接到[PEDAL UNIT]插孔的左/中/右踏板。

指派功能至腳踏板/腳踏開關

重複按[MENU]按鈕叫出「System (系統)」功能表，然後選取[Pedal] → [Aux Assign]以進行指派。

指派功能至踏板單元的每個踏板

重複按[MENU]按鈕以叫出「Voice (音色)」功能表，然後選取「Pedal Assign (踏板指派)」以進行指派。

註釋

「鋼琴」群組的音色是預設音色清單(第 103 頁)中的「Piano (鋼琴)」類別所包含的音色。有關選取音色的詳細資料，請參閱第 20 頁。

註釋

在按住持續踏板(中央踏板)的同時，一些持續音(非衰減型)的音色，比如弦樂或風琴，可能在音符被釋放後持續響起而不衰減。

註釋

樂曲播放/暫停功能(與前面板上的[PLAY/PAUSE]按鈕相同的功能)指派給連接到[AUX PEDAL]插孔的隨附腳踏板，或踏板單元的中央踏板或左踏板。有關詳細資訊，請參閱第 99 頁。

踏板功能清單

功能	說明	可用踏板 (○：可指派・×：不可指派)				腳踏板或 腳踏開關
		踏板單元				
		左踏板	中央 踏板	右踏板		
Sustain 延音(切換)	在踩下踏板時維持所彈奏音符的功能，即使鬆開琴鍵後仍能持續	○	○	○	○	
Sustain 延音(持續)*	根據踏板踩下的深度變化而改變延音長度的功能	×	×	○***	○***	
Sostenuto 持音	持續(第 16 頁)	○	○***	○	○	
Soft 弱音	柔和(第 16 頁)	○	○	○	○	
PitchBend Up* 彎音向上	平滑提高音高的功能	×	×	○	○	
PitchBend Down* 彎音向下	平滑降低音高的功能	×	×	○	○	
Rotary Speed** 旋轉速度	切換 Jazz Organ 或 Rock Organ 旋轉揚聲器的旋轉速度(踏板切換快慢)	○	○	○	○	
VibeRotor** 顫音	開啟/關閉顫音琴顫音(踏板切換開關)	○	○	○	○	

左踏板的預設功能取決於目前的音色設定。

Jazz Organ、Rock Organ：Rotary Speed、Vibraphone：VibeRotor、非上述音色：Soft

*： 想要將標示 * 的功能指派給連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板時，請參考第 15 頁。

**： 標示 ** 的功能會在選取 Jazz Organ、Rock Organ 或 Vibraphone 音色時自動指派給左踏板。

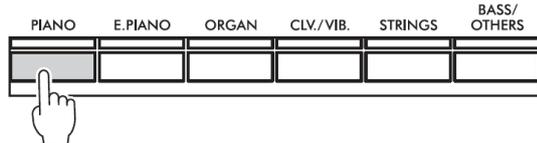
***： 標示 *** 的功能是連接腳踏板時的預設功能。

畫面基本操作

除了前面板上的按鈕外，還可以使用本機的畫面功能表進行細部控制，內建多種音色和樂曲，還可變更本機各種細部設定，實現更高的可彈性和演奏潛力。

音色畫面(第 20 頁)

1. 按音色按鈕叫出音色畫面。



2. 使用[◀]/[▶]按鈕選取上一個或下一個音色。同時按[◀]/[▶]按鈕即可選取音色群組中的第一個音色。

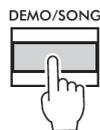
音色畫面



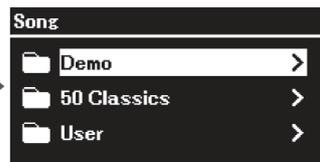
指出目前在音色群組中的位置。

樂曲畫面(第 44 頁)

1. 按[DEMO/SONG]按鈕叫出樂曲類別清單。



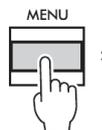
2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取樂曲類別。



按[▶]選取樂曲類別。
按[◀]返回。

詳細設定(功能表)畫面(第 89 頁)

1. 重複按[MENU]按鈕以選取所需的機能表。



2. 使用[▲]/[▼]按鈕以選取目前機能表的參數。



機能表名稱

請注意，階層深度取決於所選參數。

機能表圖示

您還可以使用以下替代步驟選取所需的機能表：

1. 按[MENU]按鈕一次以叫出詳細的設定畫面。



2. 按[◀]按鈕反白功能表圖示，然後使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的機能表。



音色畫面： 用於選取音色(彈奏鍵盤時的音效)。

樂曲畫面： 用於選取要在本機播放的樂曲。

詳細設定畫面： 用於鍵盤性能的詳細設定，例如音色、樂曲播放等(第 89 頁)。

註釋

根據樂器的顏色，顯示背景為白色，而字元和其他標記為黑色。

3. 使用[▲]/[▼]按鈕以選取樂曲。



按[▶]選取樂曲。
按[▲]返回。

4. 按[PLAY/PAUSE]按鈕以播放樂曲。 使用[◀]或[▶]按鈕以選取前一個或下一個小節。



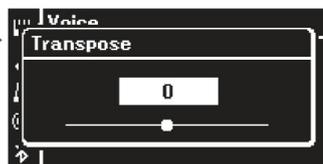
當這個圖示在這裡顯示時，即可垂直捲動畫面。

在滑塊彈出視窗上調整數值

3. 使用[◀]/[▶]按鈕調整數值，按[EXIT]按鈕關閉彈出視窗。

如果要重設預設值，請同時按[◀]或[▶]按鈕。

按[▶]進入詳細設定。
按[EXIT]返回上一個畫面。

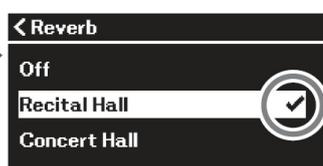


按[▶]進入詳細設定。
按[◀]返回。

從清單選取一個數值

3. 使用[▲]/[▼]按鈕或[▶]按鈕選取設定。

按[◀]按鈕返回上一個畫面。



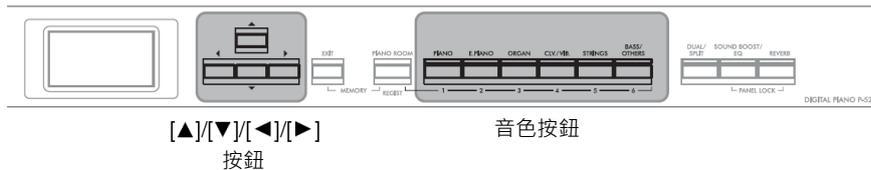
選項右側顯示勾號。

演奏各種樂器聲音(音色)

可以選取和播放其他樂器音效(音色)，例如：鋼琴、管風琴或弦樂器。

選取音色

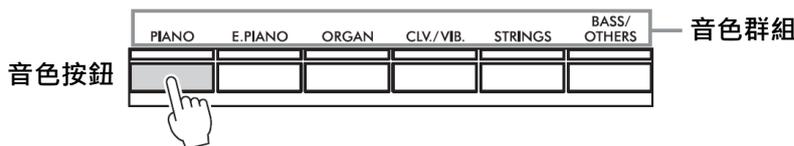
本機依樂器類型將音色分組。選取所需的音色並彈奏鋼琴。
也可以從 XG Voices 選取音色。相關說明，請參閱第 21 頁。



註釋

如果要聆聽並體驗音色的特點，請聆聽每個音色的示範樂曲(第 22 頁)，或參閱第 103 頁的「預設音色清單」。

1. 按一個音色按鈕以選取所需的音色群組。



2. 使用[◀]或[▶]按鈕選取所需的音色。

同時按[◀]和[▶]按鈕選取音色群組中的第一個音色。

音色畫面



顯示目前選取音色的音色畫面。

3. 彈奏鍵盤。

註釋

音色相關資訊請參閱「預設音色清單」(第 103 頁)。

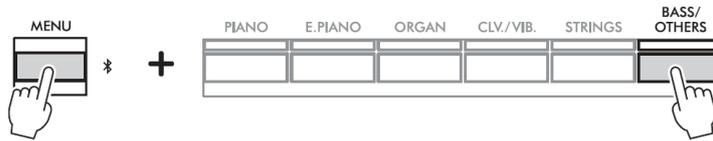
註釋

可以指定觸鍵感應(聲音如何回應您彈奏琴鍵的方式)。有關詳細資料，請參閱第 36 頁。

選取 XG Voices

XG Voice 是用於播放 XG (第 7 頁)格式相容的樂曲資料。
叫出音色畫面後，依照以下說明選取 XG Voices 中的音色。

1. 按[BASS/OTHERS]按鈕兩次叫出 XG Voice 群組清單畫面。



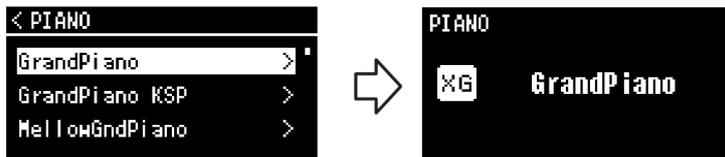
2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取一個 XG Voice 群組，然後按[▶]按鈕。

XG Voice 群組清單畫面



當這個圖示在這裡顯示時，即可垂直捲動畫面。

3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的 XG Voice，然後按[▶]按鈕。

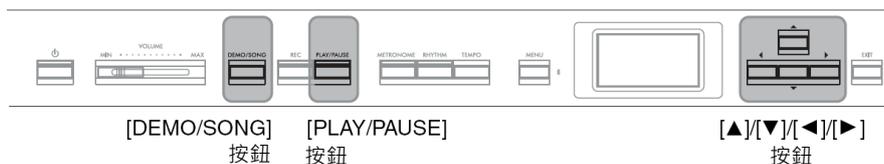


如果要從 XG Voice 名稱畫面返回 XG Voice 清單畫面，請按[▲]按鈕。
如果要從 XG Voice 清單畫面返回 XG Voice 群組清單畫面(第 2 步)，請按[◀]按鈕。

*有關 XG Voices 的詳細資料，請參閱網站上的「資料清單」中的「XG Voice 清單」(參閱第 6 頁)。

聆聽音色示範樂曲

本機內建的音色群組都包含了幾首示範樂曲的錄音，以展示相應音色的特性。有關可以播放的示範樂曲音色的詳細資訊，請參閱第 103 頁上的「預設音色清單」。



1. 按[DEMO/SONG]按鈕叫出「樂曲清單」畫面。



2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Demo (示範樂曲)」，然後按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的音色示範樂曲，然後按[▶]按鈕叫出「Demo (示範樂曲)」畫面。

畫面顯示目前選取的音色示範樂曲名稱。

「Demo (示範樂曲)」畫面



4. 按[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放。

5. 再按一次[PLAY/PAUSE]按鈕停止播放。

當鋼琴示範樂曲播放到最後時，就會自動停止播放。

選取其他示範樂曲

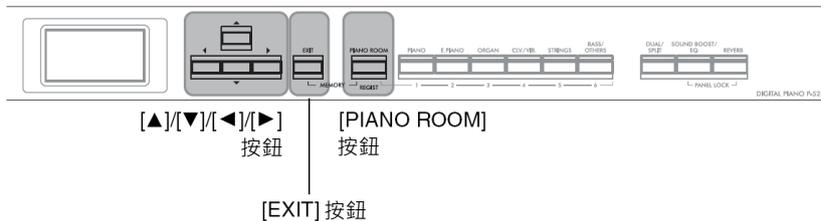
按[▲]按鈕返回「樂曲清單」畫面，然後重複此節的步驟 3–4。在播放期間也可使用此操作。

註釋

在音色示範樂曲播放期間，無法進行錄製操作。

自訂鋼琴音色的聲音和觸鍵回應(Piano Room)

Piano Room 功能適合想要簡單、方便、充分享受鋼琴演奏樂趣的人。無論您選擇什麼音色或其他設定，只要按一下按鈕，就可輕鬆叫出最佳的鋼琴演奏設定。只要調整各種參數(例如：琴蓋位置、琴弦共鳴、延音共鳴、觸鍵回應等)，即可建立自訂的鋼琴音效。



1. 按[PIANO ROOM]按鈕叫出 Piano Room 畫面。



2. 按[▲]/[▼]按鈕選取項目(第 24 頁)。

3. 按[◀]/[▶]按鈕變更設定(第 24 頁)。

4. 按[EXIT]按鈕離開 Piano Room 畫面。

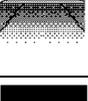
註釋

「鋼琴」群組的音色是預設音色清單(第 103 頁)中的「Piano (鋼琴)」類別所包含的音色。有關選取音色的詳細資料，請參閱第 20 頁。

註釋

- 如果選取了「鋼琴」群組之外的聲音，請按下[PIANO ROOM]按鈕會將其變更為「CFX Grand」。
- 按[PIANO ROOM]按鈕停用 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)功能。

Piano Room 中的可設定參數

項目	圖示	說明	預設設定	設定範圍
Lid Position (琴蓋位置)		模擬平台鋼琴琴蓋開合程度再現聲音的差異。	Full (全開)	Full (全開)、 Half (半開)、 Close (關閉)
Brightness (亮度)		調整聲音亮度。	因音色而異。	0 – 10
Touch (觸鍵)		決定聲音如何回應您的彈奏力道。請根據您正在彈奏的指定音色或您正在演奏的指定樂曲進行調整，以滿足您的需求。	Medium (中等)	Soft2 (柔和 2)、 Soft1 (柔和 1)、 Medium (中等)、 Hard1 (強 1)、 Hard2 (強 2)、 Fixed (固定)
Reverb (殘響)		決定應用於整體鍵盤演奏聲音的殘響類型，包括鍵盤彈奏、樂曲播放和來自外部 MIDI 裝置的 MIDI 資料輸入。	因音色而異。	參閱「殘響類型清單」(第 26 頁)
Reverb Depth (殘響深度)		調整殘響深度。當「Reverb (殘響)」設定為「Off (關閉)」或「0」時，不會產生任何效果。	因音色而異。	0 – 40
Master Tune (主音調)		微調整體樂器音高。此功能在您與其他樂器或 CD 音樂一同演奏時非常有用。	A3 = 440.0 Hz	A3 = 414.8 Hz – 466.8 Hz (每次調整約 0.2 Hz)
模擬共鳴系統		開啟/關閉 VRM 效果。有關 VRM 功能的資訊，請參閱第 25 頁。 聆聽 VRM 示範樂曲 在此畫面開啟時按[PLAY/PAUSE]按鈕播放 VRM 示範樂曲。可以聽到加入效果和沒有加入效果的示範樂曲(VRM 開啟或關閉)。  「VRM」開啟時可設定以下五個參數。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
Damper Resonance (延音共鳴)		決定踩下延音踏板時，琴弦共鳴效果的深度。	5	0 – 10
Damper Noise (延音踏板音效)		開啟/關閉 VRM 功能產生的延音踏板音效。有關延音踏板音效的詳細資訊，請參閱第 25 頁。 當「Damper Resonance (延音共鳴)」設定為「0」時，此功能將被停用。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
String Resonance (琴弦共鳴)		決定按下鍵盤音符時，琴弦共鳴效果的深度。	5	0 – 10
Duplex Scale Resonance (雙重音階共鳴)		調整 VRM 中雙重音階共鳴效果的共鳴振動。有關雙重音階的詳細資訊，請參閱第 25 頁。	5	0 – 10
Body Resonance (琴身共鳴)		調整 VRM 中琴身本體的共鳴(響板、側面、琴框等)。	5	0 – 10

項目	圖示	說明	預設設定	設定範圍
Grand Expression (平台鋼琴模擬 表現系統)		<p>平台鋼琴模擬表現系統 (Grand Expression Modeling) 模擬原聲鋼琴的發聲原理。把這個功能設為「Dynamic (動態)」時，可以透過改變彈奏力度或觸感，細微地掌控表演和聲音。如果設為「Static (靜態)」，這些細節通常會是固定的。想知道更多有關平台鋼琴模擬表現系統的資訊，可以參考下面的說明。</p> <p>註釋 平台鋼琴模擬表現系統效果只適用於「CFX Grand」和「Bösendorfer」音色。</p> <p>聆聽示範樂曲 在此畫面開啟時按[PLAY/PAUSE]按鈕播放此功能的示範樂曲。可以使用「Dynamic (動態)」或「Static (靜態)」聆聽示範樂曲。</p> 	Dynamic (動態)	Dynamic (動態)、Static (靜態)
Half Pedal Point (半踏板踏點)		<p>指定在開始應用「Sustain (Continuous) 延音(持續)」效果之前必須踩下踏板的點。這個設定僅適用於連接到[PEDAL UNIT]插孔的右踏板，或連接到[AUX PEDAL]插孔的腳踏/腳踏開關，並且該踏板或開關被指派為「Sustain (Continuous) 延音(持續)」效果(第 17 頁)。</p>	0	-2 (淺踩時生效) - 0 - +4 (深踩時生效)

註釋

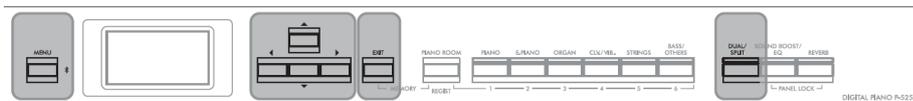
- 如果要在關閉電源後仍保留 Piano Room 設定，將「Backup (備份)」設定中的「Voice (音色)」和「Other (其他)」設定為「On (開啟)」。有關詳細資料，請參閱第 85 頁。
- 上列項目也可在「Voice (音色)」功能表(第 90 頁)或「System (系統)」功能表(第 98 頁)中設定。在 Piano Room 畫面變更這些設定時，功能表畫面中的設定也會變更。反之，變更功能表畫面中的設定也會變更 Piano Room 畫面中的設定。
- 如果要恢復預設值，請在設定值顯示時同時按[◀]和[▶]按鈕。

術語表

術語	說明
Damper Noise (延音踏板音效)	延音踏板音效是指踩下延音踏板時在原聲鋼琴上發出的聲音。延音踏板音效會根據延音踏板的踩下速度而改變其音調和音量。當止音器從琴弦上鬆開時，緩慢踩下延音踏板會發出安靜的聲音。用力踩下延音踏板會將振動傳遞到琴弦，從而產生低沉而響亮的聲音。
Duplex Scale (雙重音階)	雙重音階是鋼琴的一種琴弦振動方式，它在高八度音程中使用額外、未敲擊的琴弦來增強音色。這些琴弦與原聲鋼琴中的其他琴弦產生同步振動，並與泛音產生共鳴，為聲音增添豐富、明亮和複雜的色彩。由於它們沒有止音器，即使您從鍵盤上鬆開手，它們也會繼續發出聲音。
Grand Expression Modeling (平台鋼琴模擬表現系統)	在真實原聲鋼琴上，可以藉由改變彈奏的力度(從按下琴鍵到釋放琴鍵)產生細微地聲音變化。例如，當您將琴鍵按到底時，該鍵會擊打下方的鍵床，這個聲音會抵達琴弦然後稍微改變聲音。此外，止音器降到琴弦上以靜音時的聲音，會因您鬆開琴鍵的速度而改變。Grand Expression Modeling 技術可重現因應您的觸鍵而在聲音中產生的細微變化。這使您可以透過用力彈奏來增加重音、透過輕柔彈奏來產生高表現力的聲音，以增加共鳴。彈奏斷音時會聽到清脆的聲音，而緩慢放開琴鍵時會產生持續的聲音。
VRM (Virtual Resonance Modeling) (模擬共鳴系統)	模擬共鳴系統 VRM (Virtual Resonance Modeling) 利用精緻的物理模式，模仿在真實鋼琴中彈奏、按住琴鍵時，踩下延音踏板產生的真實琴弦共鳴聲音。在真實的原音鋼琴上，在踩下延音踏板並彈奏琴鍵時，不僅被槌擊的弦會震動，其它琴弦和音板也會發生震動，每根弦都會影響其它部分，產生一種延伸、擴散的飽滿豐富的共鳴。本樂器內建的 VRM (Virtual Resonance Modeling: 模擬共鳴系統) 技術，可忠實還原琴弦和音板之間微妙而複雜的互動關係，讓本樂器的音色更接近真實的原音鋼琴。由於鍵盤和踏板的狀態決定了共鳴瞬間，因此您可以藉由按下琴鍵的時間長度和踩下踏板的深度，讓聲音產生極具表情的變化。

增強和自訂聲音

應用以下效果可為您提供更強大、更豐富的表現能力。



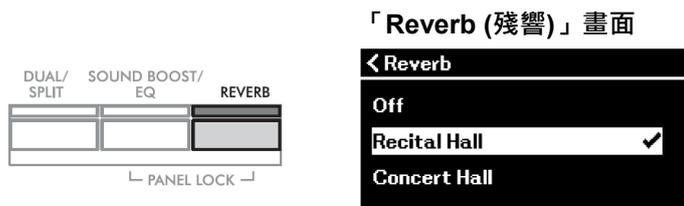
[MENU] 按鈕 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按鈕 [EXIT] 按鈕 [DUAL/SPLIT] 按鈕

在聲音加入殘響

在聲音中加入殘響，讓您享受在音樂廳演奏的逼真感覺。選取音色時就會自動選取最佳的殘響類型。在此選取的殘響類型會套用到所有聲部，包括鍵盤演奏、樂曲播放和從外接裝置輸入的 MIDI 資料。

1. 按[REVERB]按鈕叫出「Reverb (殘響)」畫面。

其中的音色類型也可在 Piano Room 畫面中設定(第 24 頁)。



2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取殘響類型。

殘響類型清單

殘響類型	效果
Off	無效果
Recital Hall	模擬適合鋼琴獨奏的中型音樂廳內的清澈殘響。
Concert Hall	模擬適用於公開管弦樂演奏的大型音樂廳內的明亮殘響。
Chamber	模擬適用於室內樂的小房間內的優雅殘響。
Room	模擬較小表演空間(如房間或休息室)的柔和體驗。
Cathedral	模擬高房頂石制大教堂內的莊嚴殘響。
Club	模擬爵士樂俱樂部或小酒吧內的生動共鳴。
Plate	模擬錄音工作室所使用殘響裝備的清晰共鳴。

如須調整所選音色的殘響深度，請前往「Voice (音色)」功能表：[Voice Edit] → [Reverb Depth] (第 91 頁)。

3. 按[EXIT]按鈕離開「Reverb (殘響)」畫面。

預設設定：因音色或音色組合而異。

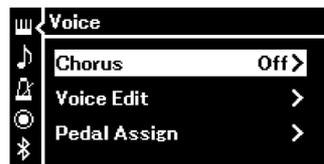
在聲音中加入合音效果

合音效果為聲音加入溫暖和空間感。選取音色時就會自動選取理想的合音效果類型，但您也可自行選取任何可用的合音效果類型。此設定會套用到所有聲部，包括鍵盤演奏、樂曲播放和從外接裝置輸入的 MIDI 資料。

1. 重複按[MENU]按鈕叫出「Voice (音色)」功能表畫面。



2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Chorus (合音效果)」，然後按[▶]按鈕。



3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取合音效果類型。

合音效果類型清單

合音效果類型	效果
Off	無效果
Chorus	加入豐富、寬廣的聲音。
Celeste	加入響亮、寬廣的聲音。
Flanger	加入飛機升降時聲音的響亮效果。

如須調整所選音色的合音效果深度，請前往「Voice (音色)」功能表：[Voice Edit] → [Chorus Depth] (第 91 頁)。

4. 按[EXIT]按鈕離開「Chorus (合音效果)」畫面。

預設設定：因音色或音色組合而異。

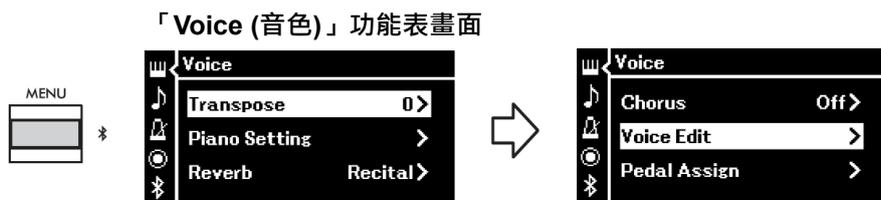
註釋

如果要將合音效果應用於合音效果類型預設設定為「Off (關閉)」的音色，請將合音效果類型設定為「Off (關閉)」以外的其他值，然後根據需要設定合音效果深度值(大於[0])。

應用效果

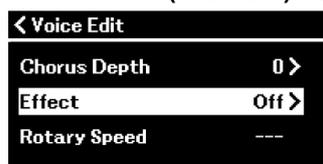
本機具有多種效果，可讓您將回音或顫音等增強功能應用於選取的音色，提高鍵盤的演奏效果。

1. 選取目標音色。
2. 重複按[MENU]按鈕叫出「Voice (音色)」功能表畫面，然後使用[▲]/[▼]按鈕選取「Voice Edit (音色編輯)」。



3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Effect (效果)」，然後按[▶]按鈕。

「Voice Edit (音色編輯)」畫面



4. 使用[▲]/[▼]按鈕選取效果類型。

效果類型清單

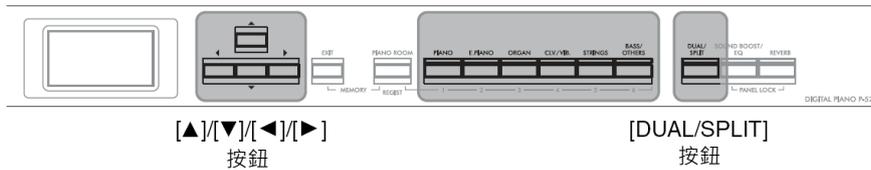
效果類型	效果
Off	無效果。
DelayLCR	將延遲應用在左、中、右位置。
DelayLR	將延遲應用在左和右位置。
Echo	類似迴聲一樣的延遲。
CrossDelay	左右側延遲相互交替。
Symphonic	加入豐富、深沉的原聲效果。
Rotary	加入旋轉揚聲器的顫音效果。
Tremolo	音量快速變化。
VibeRotor	顫音琴的顫音效果。
AutoPan	聲音由左到右、後到前。
Phaser	相位週期性的改變，增強聲音效果。
AutoWah	哇音濾波器的中心頻率週期性的改變。
Distortion	聲音失真。

預設設定：
因音色或音色組合而異。

5. 按[EXIT]按鈕離開「Effect (效果)」畫面。

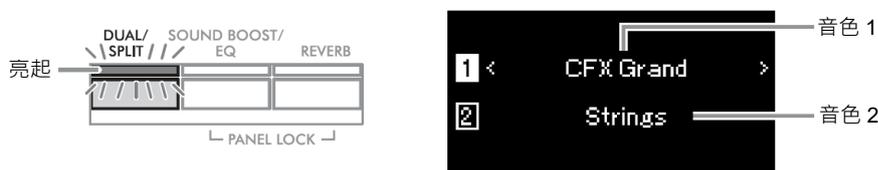
重疊兩個音色(音色重疊)

可以同時彈奏兩種音色。同時在一個疊加層中使用來自不同群組的音色，或是使用相同群組中的音色，可以營造出溫暖且豐富層次的音色。



1. 如果要進入 Dual (音色重疊)模式，請按一下[DUAL/SPLIT]按鈕。

[DUAL/SPLIT]按鈕亮起。



顯示在上的音色就是音色 1，顯示在下的就是音色 2。

2. 選取進行分層的音色。

2-1. 使用[▲]/[▼]按鈕反白畫面中的 [1] (音色 1)。

2-2. 按音色按鈕選取所需的音色群組，然後使用[◀]/[▶]按鈕選取所需的音色(第 20 頁)。

2-3. 使用[▲]/[▼]按鈕反白 [2] (音色 2)，然後根據步驟 2-2 選取音色。

3. 彈奏鍵盤。

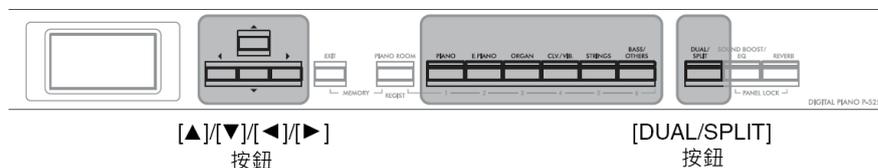
4. 如果要離開 Dual (音色重疊)模式，請重複按[DUAL/SPLIT]按鈕直到其指示燈熄滅。

註釋

也可以同時按下兩個音色按鈕進入音色重疊模式。

分割鍵盤範圍並彈奏兩種不同的音色 (音色分割)

使用音色分割模式即可在鍵盤上彈奏兩種不同的音色，一邊是左手、一邊是右手。



1. 如果要進入 Split (音色分割) 模式，請按 [DUAL/SPLIT] 按鈕兩次。
[DUAL/SPLIT] 按鈕亮起。



顯示在上的音色就是音色(R)，顯示在下的就是音色(L)。

2. 選取右手區域和左手區域音色。

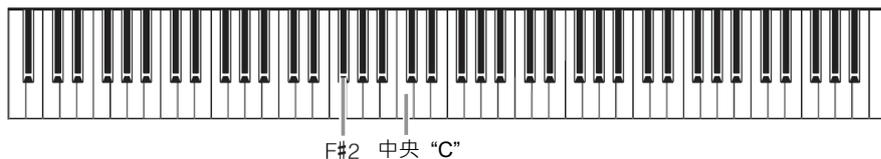
右手和左手範圍之間的邊界稱為「分鍵點」。分鍵點鍵(預設 F#2)包含在左手範圍。

 - 2-1. 使用 [▲]/[▼] 按鈕反白畫面中的 [R] (音色 R)。
 - 2-2. 按音色按鈕選取所需的音色群組，然後使用 [◀]/[▶] 按鈕選取所需的音色(第 20 頁)。
 - 2-3. 使用 [▲]/[▼] 按鈕反白 [L] (音色 L)，然後根據步驟 2-2 選取音色。

3. 彈奏鍵盤。

變更分鍵點

在預設設定「F#2」中可以将分鍵點變更至任何其他鍵。在音色分割模式下，按住 [DUAL/SPLIT] 按鈕，然後按您想將其指派為分鍵點的琴鍵。

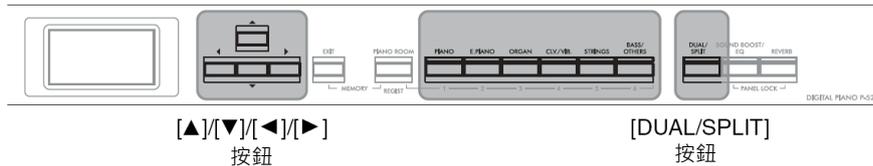


註釋

也可以使用「System (系統)」功能表設定分鍵點：重複按 [MENU] 按鈕叫出「System (系統)」功能表畫面 → [Keyboard] → [Split Point] (第 99 頁)。

4. 如果要離開 Split (音色分割)模式，請重複按[DUAL/SPLIT]按鈕直到其指示燈熄滅。

同時使用音色重疊和音色分割



1. 如果要同時使用 Dual (音色重疊)和 Split (音色分割)模式，請按 [DUAL/SPLIT]按鈕三次。
[DUAL/SPLIT]按鈕亮起。



顯示在上的音色就是音色 R1，中間的是音色 R2，在下的就是音色 L。

2. 選取進行分層和左手區域的音色。
 - 2-1. 使用[▲]/[▼]按鈕反白畫面中的 [R1] (音色 R1)。
 - 2-2. 按音色按鈕選取所需的音色群組，然後使用[◀]/[▶]按鈕選取所需的音色(第 20 頁)。
 - 2-3. 使用[▲]/[▼]按鈕反白 [R2] (音色 R2)或 [L] (音色 L)，然後根據步驟 2-2 選取音色。
3. 彈奏鍵盤。
4. 如果要離開 Dual (音色重疊)和 Split (音色分割)模式，請重複按 [DUAL/SPLIT]按鈕直到其指示燈熄滅。

註釋

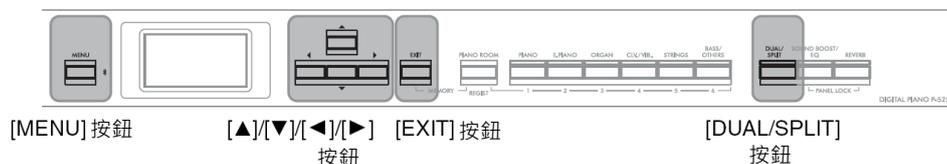
指定的分鍵點鍵包含在左手範圍內。

註釋

有關設定分鍵點的資訊，請參閱第 30 頁。

雙人演奏

此功能可以讓兩個不同的演奏者彈奏本機，一個在左邊、一個在右邊。這在同一個八度音階練習雙人演奏時非常好用。



1. 重複按[MENU]按鈕叫出「System (系統)」功能表畫面，然後如下圖所示選取每個畫面中的反白項目。

「System (系統)」功能表畫面

1-1. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Keyboard (鍵盤)」。

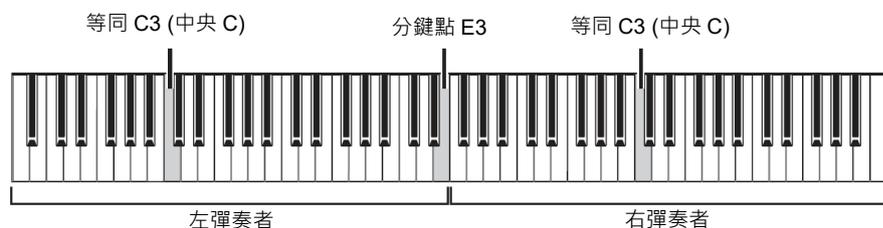
1-2. 按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

「Keyboard (鍵盤)」畫面

1-3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Duo (雙人演奏)」。

1-4. 按[▶]按鈕以選取「On (開啟)」。

鍵盤被分割為兩個區塊，以 E3 鍵作為分鍵點。



使用另售的踏板單元時，踏板功能變更如下。

右踏板	右演奏者範圍的延音踏板
中踏板	右右演奏者共用的延音踏板
左踏板	左演奏者範圍的延音踏板

註釋

- 在雙人演奏模式中，音色重疊(第 29 頁)、音色分割(第 30 頁)和 VRM (第 24 頁)功能都關閉。
- 雙人演奏類型設定為「Separated (分開)」(第 99 頁)時，殘響深度(第 91 頁)設定為 0，且雙耳道取樣功能(第 14 頁)關閉。

註釋

- 指定的分鍵點鍵包含在左手範圍內。
- 分鍵點可以變更。有關設定分鍵點的詳細資料，請參閱第 30 頁。

2. 按[EXIT]按鈕叫出音色畫面。

雙人演奏模式開啟時，音色畫面會顯示[Duo]指示。視需要按音色按鈕選取所需的音色(第 20 頁)。



3. 彈奏鍵盤。

在預設條件下，左彈奏者範圍的聲音會從左揚聲器發出，右彈奏者範圍的聲音會從右揚聲器發出。

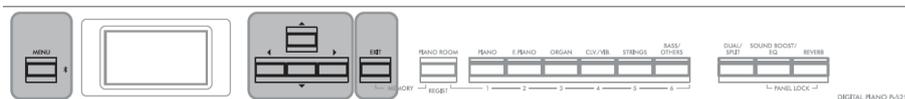
4. 按[DUAL/SPLIT]按鈕離開 Duo (雙人演奏)模式。

註釋

左右彈奏者彈奏的聲音都可以透過兩個揚聲器輸出，聲音自然平衡。您可以使用「System (系統)」功能表設定：[Keyboard] → [Duo – Type] (第 99 頁)。

以半音為單位調整音高(移調)

整個鍵盤的音高可以以半音間隔，向上或向下移動，這有助於在複雜的調號中彈奏，也可以輕鬆地將鍵盤的音高與歌手或其他樂器的音域相匹配。例如，如果將此參數設定為「5」，則彈奏 C 調的琴鍵會產生 F 的音高。這樣就可以將 F 大調的曲子彈奏得像 C 大調一樣。



[MENU] 按鈕 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按鈕 [EXIT] 按鈕

1. 重複按[MENU]按鈕叫出「Voice (音色)」功能表畫面。選取「Transpose (移調)」，然後按[▶]按鈕。



2. 使用[◀]/[▶]按鈕設定移調範圍。

如果要將參數重設為預設設定，請同時按[◀]和[▶]按鈕。



3. 按[EXIT]按鈕關閉「Transpose (移調)」畫面。

預設設定：0
設定範圍：-12 (低八度)
- 0 (正常音高) - +12 (高八度)

註釋

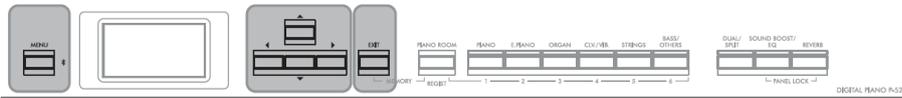
此處所做的設定不會影響樂曲播放。如果要移調樂曲播放，使用「Song (樂曲)」功能表中的 Transpose (移調)參數(第 93 頁)。

註釋

鍵盤演奏資料將與移調音符編號一起移動，而從外部 MIDI 裝置或電腦接收的 MIDI 音符編號將不受移調設定的影響。

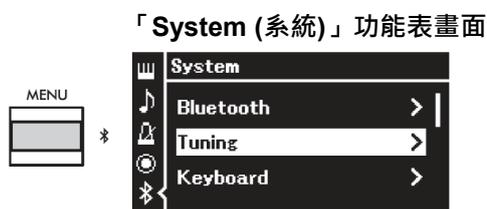
微調音高(主音調)

您可以微調整個樂器的音高。當與其他樂器或錄製的音樂一起彈奏本機時，此功能很有用。

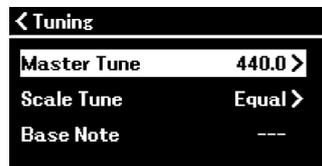


[MENU] 按鈕 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按鈕 [EXIT] 按鈕

1. 重複按[MENU]按鈕叫出「System (系統)」功能表畫面。使用[▲]/[▼]按鈕選取「Tuning (調音)」然後按[▶]按鈕。



2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Master Tune (主音調)」，然後按[▶]按鈕。



3. 使用[◀]/[▶]按鈕設定調音值。

如果要將該值重設為預設設定(A3=440.0Hz)，請同時按[◀]/[▶]按鈕。



4. 按[EXIT]按鈕關閉「Master Tune (主音調)」畫面。

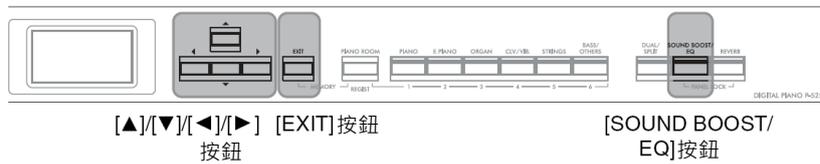
預設設定：A3=440.0Hz
設定範圍：A3=414.8Hz – 440.0Hz – 466.8Hz (增量約 0.2 Hz)

註釋

- 如果在此變更調音值，Piano Room 畫面(第 24 頁)中的值也會變更。
- 這些音色不會套用至 Drum Kit 音色或音訊樂曲。而且這些設定也不會錄製到 MIDI 樂曲中。

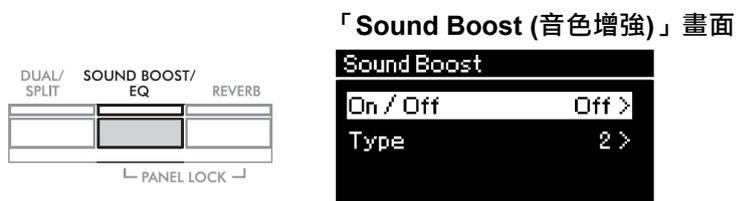
增強整體音效(音色增強)

透過在與其他樂器一起演奏時使用 Sound Boost (音色增強)功能，可以提高音量，增強演奏的存在感，而不會失去任何表現範圍。這個功能在您希望所有彈奏的音符(包括大聲和小聲的)都能清晰聽見時尤其有用。



1. 重複按[SOUND BOOST/EQ]按鈕叫出「Sound Boost (音色增強)」畫面，然後按[▲]按鈕反白「On/Off (開啟/關閉)」。

預設設定：Off (關閉)

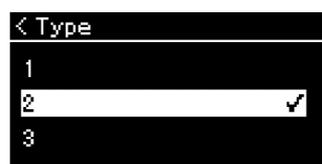


2. 按[▶]按鈕開啟音色增強功能。
[SOUND BOOST/EQ]按鈕亮起。

3. 按[▼]按鈕反白「Type (類型)」。

4. 按[▶]按鈕叫出「Type (類型)」畫面，然後使用[▲]/[▼]按鈕選取音色增強類型。

預設設定：2



音色增強類型清單

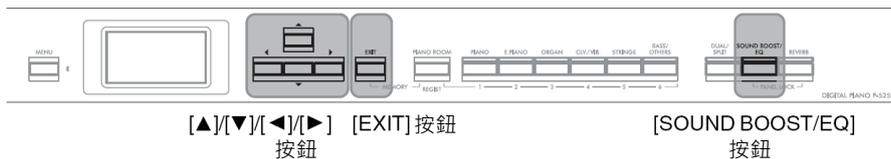
1	這種類型產生流暢的動態，非常適合動感樂曲的獨奏表演。
2	這種類型產生比 Type 1 更平滑、更清晰的聲音，使其成為同時唱歌和演奏時的完美選擇。
3	除了比 Type 2 更明亮、更有力的聲音外，這種類型還具有更清晰的起音，適合參與樂隊演奏。

5. 按[EXIT]按鈕離開「Type (類型)」畫面。

調整音效(主 EQ)

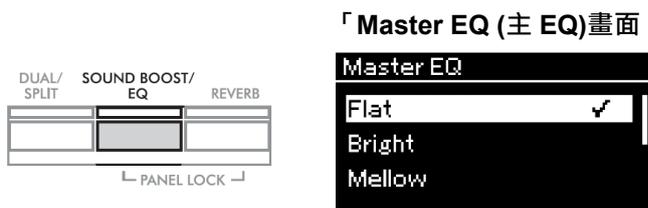
EQ (等化器)將頻率譜劃分為多個頻段來處理聲音，讓您可以根據需要增強或削弱頻率譜，以自訂整體頻率回應，並在透過樂器的內建揚聲器或耳機等聆聽時，提供最佳的聲音。

本機具有三頻段數位 EQ。您可在「Master EQ (主 EQ)」畫面中選取其中一個 EQ 類型。您甚至可以調整頻段來建立自己的自訂 EQ 設定，並將設定儲存到 User Master EQ (使用者主 EQ)。



選取主 EQ 類型

1. 重複按[SOUND BOOST/EQ]按鈕叫出「Master EQ (主 EQ) 畫面」。



預設設定：Flat (平坦)

2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取主 EQ 類型。

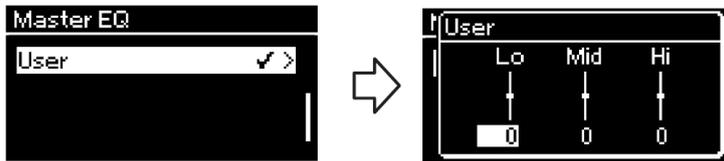
主 EQ 類型清單

Flat (平坦)	平坦，未處理的 EQ 設定。
Bright (明亮)	EQ 設定提供明亮聲音。
Mellow (圓潤)	EQ 設定提供圓潤的聲音。
User (使用者)	自訂 EQ 設定儲存在「設定使用者主 EQ」(第 39 頁)。

3. 按[EXIT]按鈕離開「Master EQ (主 EQ)畫面」。

設定使用者主 EQ

1. 按[▼]按鈕選取「Master EQ (主 EQ)畫面中的「User (使用者)」，然後按[▶]按鈕叫出 User (使用者)畫面，其中三個頻段可以被放大或縮小。



2. 使用[◀]/[▶]按鈕選取頻段，然後使用[▲]/[▼]按鈕放大或縮小。如果要將設定重設至預設值，請同時按[▲]/[▼]按鈕。

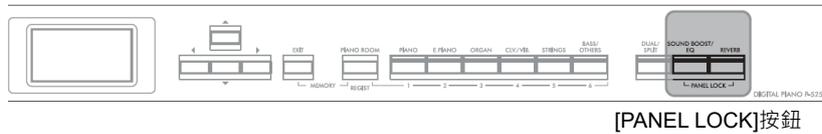


3. 按[EXIT]按鈕關閉「User (使用者)」畫面。

預設設定：0 dB
設定範圍：-6 dB - 0 - +6 dB

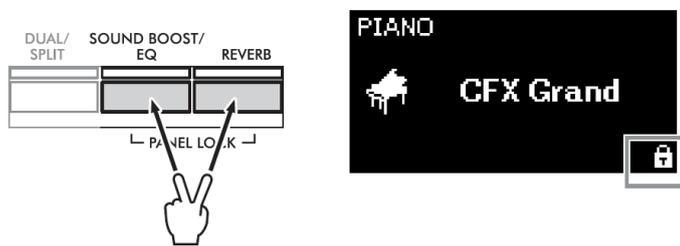
鎖定前面板

本機具有方便的面板鎖功能，可暫時停用前面板按鈕，以防止在演奏時出現意料之外的操作。



1. 同時按[PANEL LOCK]按鈕 鎖定前面板。

本機的顯示器會顯示音色畫面，在畫面的右下方會顯示鎖定圖示。



除了[](待機/開啟)開關和[VOLUME]滑桿之外的所有前面板按鈕都將停用。

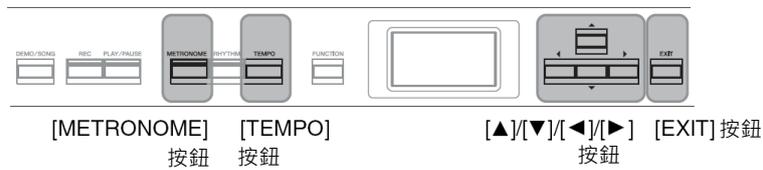
2. 再次同時按[PANEL LOCK]按鈕將前面板解鎖。

註釋

- 樂曲播放和錄製期間無法鎖定前面板。
- 在播放節拍器、節奏和樂曲時，當前面板被鎖定時，在面板解鎖之前無法停止播放。
- 當前面板鎖定時，無法使用 Aux 踏板功能在樂曲播放/暫停之間切換(第 99 頁)。
- 即使前面板被鎖定，當自動關機功能(第 13 頁)開啟時，電源也會自動關閉。

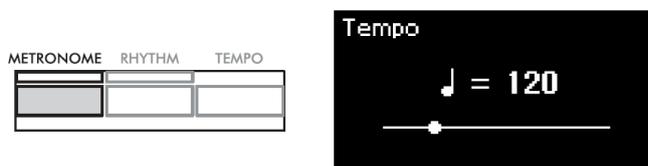
使用節拍器

本機內建節拍器(保持準確節奏的裝置) — 方便的練習工具。



1. 按[METRONOME]按鈕啟動節拍器。

這將叫出「Tempo (速度)」畫面，讓您調整速度。



有關設定拍號的資訊，請參閱第 42 頁。

「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面可設定節拍器音量、BPM 等(第 96 頁)。

BPM

您可以決定速度指示的音符類型是否受節拍器拍號(第 96 頁)的影響。

2. 再按一次[METRONOME]按鈕停止節拍器。

如果要離開「Tempo (速度)」畫面，請按[EXIT]按鈕。

調整速度

1. 按[TEMPO]按鈕叫出「Tempo (速度)」畫面。



2. 使用[◀]/[▶]按鈕調整速度。

如果要將速度重設至預設設定，請同時按[◀]和[▶]按鈕。

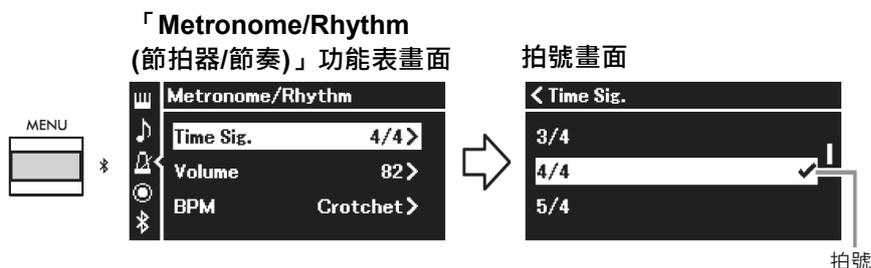
預設設定：120

設定範圍：取決於拍號(第 42 頁)。

3. 按[EXIT]按鈕離開 Tempo (速度)畫面。

設定節拍器拍號

1. 重複按[MENU]按鈕叫出「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面。選取「Time Sig. (拍號)」，然後按[▶]按鈕。



2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的拍號。

設定範圍：2/2、3/2、1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8

預設設定：4/4 (選取 MIDI 樂曲會將速度值變更為所選 MIDI 樂曲資料中指定的速度值。)

速度指示和設定範圍

按[TEMPO]按鈕時，速度會顯示為「note type=xxx」(例如：♪ =120)。選取拍號會如下變更可用的參數。

音符類型	拍號	設定範圍
♪ 二分音符	2/2, 3/2	3 – 250
♪ 四分音符	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5 – 500
♪ 附點音符	6/8, 9/8, 12/8	4 – 332 (僅可選擇雙數)
♪ 八分音符	3/8, 7/8	10 – 998 (僅可選擇雙數) 和 999

* 當選取的 MIDI 樂曲速度值超過本機の設定範圍，將會變更為設定範圍內的數值。

* 在「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面中的「BPM」參數設定為「Crotchet」時，無論拍號設定為何，音符類型都會固定為四分音符。

您可以根據所選的拍號，在每個小節的第一個節拍上播放帶有鈴聲的節拍器。有關詳細資料，請參閱「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表中的「Bell (鈴聲)」(第 96 頁)。

3. 按[EXIT]按鈕離開「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面。

音符類型

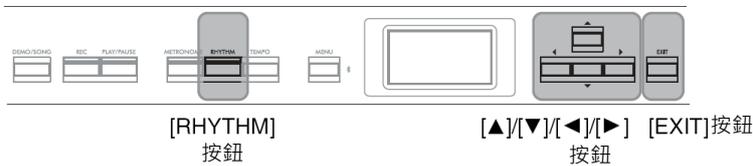
一拍的長度

節拍器詳細設定

您可以從「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面設定節拍器音量、BPM 等(第 96 頁)。

跟隨伴奏進行演奏

您可以從各種音樂流派(例如流行音樂和爵士樂)中選取節奏，並與之一起演奏。請參閱第 105 頁的「節奏清單」。本機的節奏是由鼓組和貝斯伴奏組成。



1. 按[RHYTHM]按鈕開啟節奏播放。

前奏會在節奏播放後開始。



設定前奏/尾奏開啟或關閉：

「Intro (前奏)」和「Ending (尾奏)」讓您可以改變伴奏的安排。您可以在「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面的「Intro (前奏)」或「Ending (尾奏)」中開啟或關閉「Intro (前奏)」和「Ending (尾奏)」(第 96 頁)。

2. 使用[◀]/[▶]按鈕叫出所需的節奏。

有關可用節奏的詳細資料，請參閱「節奏清單」(第 105 頁)。

3. 跟著節奏播放彈奏鍵盤。

在您進行彈奏時，本機會根據您彈奏的和弦自動建立適合的伴奏貝斯聲。

設定開啟/關閉貝斯聲：

貝斯聲的預設設定是「On (開啟)」。

如果不需要貝斯伴奏音效，將其設定至「Off (關閉)」。可在「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面中的「Bass (貝斯)」設定(第 96 頁)。

4. 如果要停止節奏播放，請再按一次[RHYTHM]按鈕。

節奏會在尾奏播放完畢時自動停止。

5. 按[EXIT]按鈕離開「Rhythm (節奏)」畫面。

關於節奏速度

- 節奏速度與節拍器設定相同(第 41 頁)。
- 即使已設定節奏速度，選取 MIDI 樂曲也會將速度值變更為所選 MIDI 樂曲資料中指定的速度值。
- 按[TEMPO]按鈕叫出「Tempo (速度)」畫面變更節奏速度時，在節奏播放期間，請按下[EXIT]按鈕即可從「Tempo (速度)」畫面返回到「Rhythm (節奏)」畫面。

節奏詳細設定

在「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面(第 96 頁)，可以設定詳細參數，例如：節奏音量和同步開始，讓您僅需要按一個琴鍵即可開始播放節奏。

註釋

無法在樂曲播放或錄製期間叫出「Rhythm (節奏)」畫面。

註釋

- 部分安排可能不適用於此功能。
- 無法彈奏第 9、11 和 13 和弦。
- 有關和弦彈奏的詳細資料，請參閱市售的和弦書籍。

彈奏和練習樂曲

本機能夠播放預設樂曲、在本機錄製的樂曲，或是市售樂曲。除了聆聽這些樂曲外，您還可以在樂曲播放時彈奏鍵盤。本機可以錄製和播放兩種類型的樂曲：MIDI 樂曲和音訊樂曲。

● MIDI 樂曲 **MIDI**

MIDI 樂曲其實是根據彈奏鍵盤的資訊組成的，不是實際錄下音樂的聲音。這些演奏資訊包括哪些琴鍵被按下、何時按下、以及按下的力度，就像樂譜上的音符記錄一樣。根據這些錄製的演奏資訊，音調產生器會輸出相對應的聲音。MIDI 樂曲的資料量相對於音訊樂曲要小，而且可以輕鬆地調整聲音的各個方面，例如所使用的音色等。

● 音訊樂曲 **Audio**

音訊樂曲就是將實際演奏的聲音錄製下來。這種資料的錄製方式就跟錄音筆一樣。可以用隨身音樂播放器之類的東西播放這些錄音，輕鬆將演奏分享給其他人。

MIDI 樂曲和音訊樂曲的功能有所不同。在這一篇裡，以下的圖示會告訴您這些解釋是適用於 MIDI 樂曲還是音訊樂曲。

範例：**MIDI** **Audio**

表示該解釋僅適用於 MIDI 樂曲

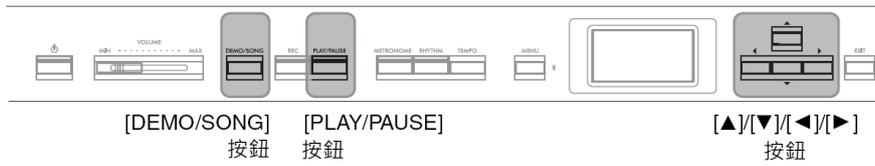
本機可播放以下樂曲類型。

- 音色示範樂曲
- 預設樂曲：50 首經典樂曲(「50 Classics」)
- 您自己錄製的樂曲(錄製說明請閱第 54 頁)
- 市售 MIDI 樂曲資料：SMF (標準 MIDI 檔案)
本機能夠播放的單首 MIDI 樂曲最大容量為約 500 KB。
- 市售音訊樂曲資料：Wav (副檔名為.wav 以 44.1 kHz 採樣比、解析度 16-bit、立體聲、最長 80 分鐘)

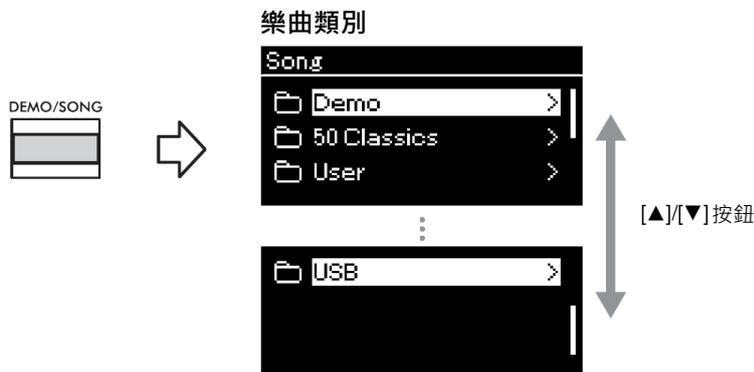
播放樂曲

MIDI

Audio



1. 如果要播放 USB 隨身碟中的樂曲，請先將含有樂曲資料的 USB 隨身碟連接到 [] (USB TO DEVICE) 端子。
2. 按 [DEMO/SONG] 按鈕叫出「樂曲清單」畫面，然後使用 [▲]/[▼] 按鈕選取所需的類別。
參考以下的類別說明從 [50 Classics]、[User] 或 [USB] 選取所需的樂曲。



Demo (示範樂曲)	音色示範樂曲讓您可以體驗音色(MIDI 樂曲)的特色。示範樂曲的播放方式請參閱第 22 頁。有關樂曲名稱，請參閱第 104 頁的「Voice Demo List (音色示範樂曲清單)」。
50 Classics (50 首經典)	50 首經典預設樂曲(MIDI 樂曲)。有關詳細資料，請參閱第 105 頁的「Song List (樂曲清單)」。
User (使用者)	MIDI 樂曲可以使用錄音功能(第 54 頁)錄製並儲存到本機，也可以使用檔案操作(第 66 頁)從其他地方複製/移動到本機。
USB (隨身碟)	本機錄製儲存在 USB 隨身碟上的 MIDI/Audio 樂曲，或者從 MIDI 樂曲轉換的音訊樂曲(第 70 頁)，以及儲存在 USB 隨身碟上的 MIDI/Audio 樂曲。

3. 按 [▶] 按鈕顯示指定類別中的樂曲，然後使用 [▲]/[▼] 按鈕選取所需的樂曲。
選取「User (使用者)」或「USB (隨身碟)」類別後，樂曲名稱的左邊會顯示指示樂曲類型的圖示。

註釋

- 使用 USB 隨身碟前，務必閱讀第 75 頁「連接 USB 裝置([] (USB TO DEVICE) 端子)」。
- 一旦連接 USB 隨身碟，本機可以自動選擇儲存在 USB 隨身碟根目錄中的樂曲檔案。有關說明，請參閱第 101 頁上的「USB 自動載入」。

註釋

USB 資料夾僅在 USB 隨身碟連接到 [] (USB TO DEVICE) 端子時出現。

註釋

按 [◀] 按鈕返回類別/資料夾。

註釋

資料夾中沒有資料時，畫面會顯示「NoSong」。

樂曲清單



圖示

圖示	資料格式
	資料夾
	MIDI 樂曲
	音訊樂曲

選取錄製的樂曲儲存至 USB 隨身碟：

將錄製的樂曲儲存至 USB 隨身碟時，該樂曲會自動儲存至 USB 隨身碟上的 USER FILES 資料夾。如果要從該資料夾中選取樂曲，請在步驟 2 選取 USB，然後在步驟 3 選取 USER FILES 資料夾。

4. 按[▶]按鈕以選取所需的樂曲。

樂曲畫面會顯示目前選取的樂曲的名稱和類別名稱。

樂曲畫面：MIDI 樂曲



樂曲畫面：音訊樂曲



5. 按[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放。

顯示目前樂曲播放位置。

樂曲畫面：MIDI 樂曲



目前位置

樂曲畫面：音訊樂曲



目前位置

您可以跟著樂曲播放彈奏鍵盤，也可以改變鍵盤演奏的音色。如要調整鍵盤演奏與 MIDI 樂曲播放的音量平衡，或調整音訊音量，請在「Song (樂曲)」功能表畫面中分別設定適當的音量參數(第 52 頁)。

6. 再按一次[PLAY/PAUSE]按鈕停止播放。

即使沒有按[PLAY/PAUSE]按鈕，該樂曲仍將在播放結束時自動停止。

無法讀取 USB 隨身碟的樂曲時

如果無法讀取樂曲，可能需要在「System (系統)」功能表畫面(第 102 頁)變更樂曲名稱的語言設定。

註釋

- 按[▲]按鈕返回樂曲清單。
- 如果樂曲名稱長度超過可顯示範圍，請按住[▲]按鈕在彈跳視窗中查看完整名稱。

註釋

名稱超過 48 個字元的樂曲不能在本機播放。

註釋

選取樂曲後，會使用該樂曲的原始速度，並忽視節拍器設定(第 41 頁)。

註釋

實用播放功能請參閱第 48 – 53 頁。

回放/快轉/回到樂曲開頭

回放/快轉

在樂曲畫面顯示時，使用[◀]和[▶]按鈕前後移動樂曲(以小節或秒為單位)。

樂曲畫面：MIDI 樂曲



樂曲畫面：音訊樂曲



按住其中一個按鈕會持續不斷地向後或向前滾動。

回到樂曲開頭

同時按[◀]和[▶]按鈕返回樂曲開頭。

調整速度

樂曲播放速度可以調整。

1. 按[TEMPO]按鈕叫出「Tempo (速度)」畫面。

如果是 MIDI 樂曲，請在樂曲播放時或樂曲畫面顯示時按[TEMPO]按鈕。如果是音訊樂曲，請在樂曲播放時按[TEMPO]按鈕。

MIDI 樂曲



音訊樂曲



2. 使用[◀]/[▶]按鈕變更速度值。

同時按[◀]和[▶]按鈕即可回到目前樂曲的原始速度。

MIDI 樂曲

速度範圍取決於所選 MIDI 樂曲的拍號。根據拍號，可用的設定值只能包含雙數(2 的倍數)。有關更多資訊，請參閱第 42 頁。

音訊樂曲

速度範圍介於 75% – 125%之間。原始速度值是 100%。數值愈高速度也愈快。

3. 按[EXIT]按鈕離開「Tempo (速度)」畫面。

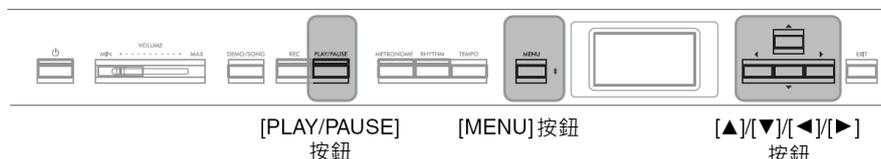
註釋

變更音訊樂曲的速度可能會變更其音調特性。

播放單一聲部 — 聲部取消功能(MIDI 樂曲)

MIDI Audio

有些 MIDI 樂曲(例如預設樂曲)被分為右手和左手聲部。在使用這類的樂曲資料時，可以只開啟右手聲部練習左手或只開啟左手聲部練習右手，這樣就可以分開練習各聲部，用更簡單的方法熟習困難的曲目。



1. 選取要練習的樂曲。

有關說明，請參閱第 45 頁。建議選取樂曲類別「50 Classics」。

2. 選取要練習的聲部。

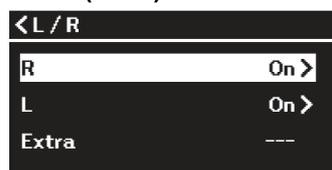
重複按[MENU]按鈕叫出「Song (樂曲)」功能表畫面，然後如下圖所示選取每個畫面中的反白項目。

在「L/R (左/右)」畫面中選取要將其靜音的聲部(音軌)以進行練習。選取「R (右)」以練習右手聲部，或「L (左)」以練習左手聲部。

「Song (樂曲)」功能表畫面



「L/R (左/右)」畫面



2-1. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「L/R (左/右)」。

2-2. 按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

2-3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的音軌。

3. 使用[▶]按鈕選取「Off (關閉)」以將選取的聲部關閉。

4. 按[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放。

播放和練習剛剛靜音的聲部。

5. 再按一次[PLAY/PAUSE]按鈕停止播放。

即使沒有按[PLAY/PAUSE]按鈕，該樂曲仍將在播放結束時自動停止。

註釋

在「50 Classics」中的某些樂曲是雙人演奏樂曲。有關雙人演奏樂曲聲部分配，請參閱第 105 頁。

註釋

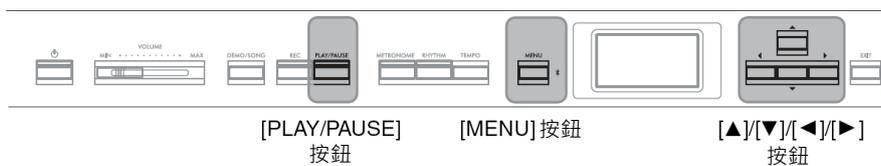
- 即使在播放時也可以開啟或關閉聲部。
- 通常音軌 1 被指定至「R (右)」，音軌 2 被指定至「L (左)」，而音軌 3 – 16 指定為「Extra (其他)」。然而，這些指定內容可能會因特定樂曲而異。被指定到「Extra (其他)」的音軌無法單獨開啟或關閉。
- 選取其他 MIDI 樂曲時，兩個聲部都會自動開啟。

重複播放樂曲

有三個重複項目，如下所示，用來重複練習困難的樂段會非常方便。如果要練習 MIDI 樂曲中的困難樂段，可將此功能搭配上所述的「Part Cancel (聲部取消)」功能使用。

- **AB 重複**..... 重複播放選取之 MIDI 樂曲的指定範圍。
- **樂段重複**..... 重複播放包含樂段標記之 MIDI 樂曲中的樂段。
- **樂曲重複**..... 重複播放 MIDI/Audio 樂曲，或依序或隨機重複播放儲存在選取類別(資料夾)中的所有 MIDI/音訊樂曲。

此處說明僅適用於「AB 重複」和「樂曲重複」。有關「樂段重複」，請參閱第 93 頁。



1. 選取要播放的樂曲。

有關說明，請參閱第 45 頁。

2. 叫出「Repeat (重複)」畫面。

重複按[MENU]按鈕叫出「Song (樂曲)」功能表畫面。選取「Repeat (重複)」，然後按[▶]按鈕。



3. 在「Repeat (重複)」畫面中，使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的項目，然後按[▶]按鈕。

如果是 AB 重複，請選取「A-B」、樂段重複選取「Phrase (樂段)」或樂曲重複選取「Song (樂曲)」。

4. 在適當的設定畫面進行設定。

- **AB 重複**.....參閱第 50 頁。
- **樂段重複**.....參閱第 93 頁(「Repeat (重複)」中的「Phrase (樂段)」一節)。
- **樂曲重複**.....參閱第 51 頁。

樂段標記

某些 MIDI 樂曲資料中的預編程標記，用於指定樂曲中的特定位置。

AB 重複設定

MIDI

Audio

有關基本操作的資訊，請參閱第 49 頁。從該頁的第 4 步驟繼續，遵循以下程序。

4-1. 按[PLAY/PAUSE]按鈕開始樂曲播放。

4-2. 在反覆播放的範圍起點(A)按[▶]按鈕。

「A-B」畫面



指定樂曲的開始為起點 A

在開始播放前指定起點 A，然後開始播放並指定終點 B。

4-3. 在終點(B)再按一次[▶]按鈕。

在自動引導後(幫助您進入該樂段)，從 A 點到 B 點的範圍將被反覆播放。

指定樂曲結尾為終點 B

僅指定起點 A 就會讓樂曲反覆從起點 A 播放至結尾處(視為終點 B)。

5. 如果要關閉重複功能，請在「Repeat Off (重複關閉)」反白時按[▶]按鈕，或選取其他樂曲。



註釋

您還可以透過以下程序指定重複範圍。

- 1 使用[▲]按鈕反白小節編號，然後使用[◀]/[▶]按鈕將樂曲快轉至起點 A。
- 2 使用[▼]按鈕反白「Set A (設定 A)」，然後按[▶]按鈕。
在指定起點 A 後會叫出指定終點 B 的畫面。
- 3 用指定起點 A 的相同方式指定終點 B。

樂曲重複設定

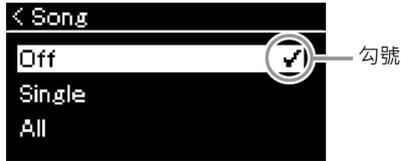
MIDI

Audio

有關基本操作的資訊，請參閱第 49 頁。從該頁的第 4 步驟繼續，遵循以下程序。

4-1. 使用[◀]/[▶]按鈕在設定畫面上選取所需的重複類型。

設定畫面



預設設定：Off (關閉)

Off (關閉)	停用重複播放。當選取的樂曲播放結束時，樂曲會自動停止。
Single (單一)	重複播放選取的樂曲。
All (所有)	按順序連續播放選取的類別中的所有樂曲。
Random (隨機)	以隨機順序連續播放選取的類別中的所有樂曲。

4-2. 按[PLAY/PAUSE]按鈕開始重複播放。

樂曲畫面顯示對應至每個重複設定的圖示。



重複設定開啟時，樂曲畫面的右上角顯示  (Single)、 (All) 或  (Random)。

5. 如果要關閉重複功能，請再按一次[PLAY/PAUSE]按鈕停止播放，然後在步驟 4-1 選取「Off (關閉)」。

調整音量平衡

MIDI

Audio

選取 MIDI 樂曲後，可以調整樂曲播放與鍵盤上正在播放的聲音之間的音量平衡，或者調整所選樂曲的左右聲部之間的音量平衡。選取音訊樂曲後，可以調整音訊樂曲音量。



[MENU] 按鈕

[▲]/[▼]/[◀]/[▶]
按鈕

1. 事先選取所需的樂曲。(第 45 頁)

2. 重複按[MENU]按鈕叫出「Song (樂曲)」功能表畫面。選取「Volume (音量)」，然後按[▶]按鈕。



(選取 MIDI 樂曲時)

「Song (樂曲)」功能表畫面



(選取音訊樂曲時)

「Song (樂曲)」功能表畫面

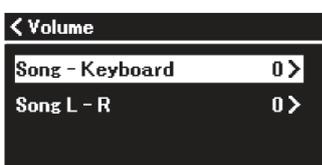


3. 選取 MIDI 樂曲後，使用[▲]/[▼]按鈕選取「Song – Keyboard (樂曲 – 鍵盤)」或「Song L – R (樂曲左 – 右)」，然後按[▶]按鈕叫出設定畫面。

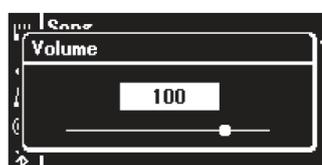
Song – Keyboard (樂曲 – 鍵盤)	調整在 MIDI 樂曲播放和鍵盤彈奏聲音間的音量平衡。
Song L – R (樂曲左 – 右)	調整選取之 MIDI 樂曲在右手聲部和左手聲部間的音量平衡。

選取音訊樂曲後，使用[◀]/[▶]按鈕設定音訊播放音量。設定音量值後，前往步驟 5。

(選取 MIDI 樂曲時)



(選取音訊樂曲時)



註釋

有些市售音樂資料音量非常大，當您使用這類資料(MIDI 樂曲)時，請調整「Song - Keyboard (樂曲 - 鍵盤)」設定。

4. 使用[◀]/[▶]按鈕調整音量平衡。

如果是「**Song – Keyboard**
(樂曲 – 鍵盤)」：



鍵盤演奏的音量 樂曲播放的音量
會降低。 會降低。

如果是「**Song L – R**
(樂曲左 – 右)」：



R 聲部音量會 降低。 L 聲部音量會
降低。

5. 按[EXIT]按鈕兩次離開「Song (樂曲)」功能表畫面。

選取其他 MIDI 樂曲時，「Song L – R (樂曲左 – 右)」的設定會回到其預設值。至於「Song – Keyboard (樂曲 – 鍵盤)」和音訊音量，在選取其他樂曲時不會重設數值。

Song – Keyboard (樂曲 – 鍵盤)

預設設定：0

設定範圍：Key+64 – 0 –
Song+64

Song L – R (樂曲左 – 右)

預設定：0

設定範圍：L+64 – 0 – R+64

註釋

即便電源關閉，選取的「Song – Keyboard (樂曲 – 鍵盤)」參數仍會被保留(備份設定)。請確保不要將音量設定為最低，否則將不會播放鍵盤聲音或樂曲聲音。您也可以改變是否要保留所選參數，有關詳細資料，請參閱第 85 頁的「備份設定」。

實用播放功能

MIDI

Audio

使用踏板開始/暫停播放

可以將樂曲播放/暫停功能(與前面板上的[PLAY/PAUSE]按鈕功能相同)指派給隨附的腳踏板或連接到[AUX PEDAL]插孔的腳踏開關，或連接到[PEDAL UNIT]插孔的踏板組件的中央或左踏板。重複按[MENU]按鈕叫出「System (系統)」功能表畫面，然後選取[Pedal] → [Play/Pause]進行指派。

如果演奏期間雙手無法離開鍵盤，可使用踏板來操作開始或停止播放。

樂曲移調

您可以按半音間隔向上或向下移動樂曲播放的音高。您可以透過「Song (樂曲)」功能表畫面變更設定：重複按[MENU]按鈕叫出「Song (樂曲)」功能表畫面 → 「Transpose (移調)」(第 93 頁)。

註釋

從外接裝置輸入的音訊聲音(第 54 頁)不能移調。

錄製演奏

本機可使用以下兩種方法錄製演奏。

● MIDI 錄音 **MIDI**

使用此方法可將演奏錄製為 SMF (格式 0) MIDI 檔案並儲存到本機或 USB 隨身碟。如果想要重新錄製特定樂段或編輯音色等參數，請使用此方法。您也可以將演奏逐一錄製到各別音軌。由於 MIDI 樂曲在錄製後可以轉換成音訊樂曲(第 70 頁)，您可以使用 MIDI 錄製(使用過錄和多重聲部)先建立您無法現場演奏的複雜編曲，然後將其轉換為音訊樂曲。本機允許您為每首樂曲錄製大約 500 KB 的資料。

● 音訊錄音 **Audio**

使用此方法，錄製的演奏將作為音訊檔儲存到 USB 隨身碟中。錄製是在不指定錄製聲部的情況下完成的。由於是以標準 CD 品質解析度的立體聲 WAV 格式儲存(44.1 kHz/16 位元)，您可以透過電腦傳輸並以便攜式音樂播放器上播放。由於還錄製了來自外接裝置的音訊輸入*，所以您可以將鍵盤演奏和連接的音訊裝置、電腦、智慧型裝置等的演奏聲音一同錄製。本機允許您單次錄製長達 80 分鐘的樂曲。

* 音訊聲音輸入(音訊輸入聲音)：

這是指透過[AUX IN]插孔、[USB TO HOST]端子、無線 LAN 或藍牙將本機連接到裝置時，從電腦或智慧型裝置等外接裝置傳送到本機的音訊資料。有關這些裝置的連接資訊，請參閱第 74 頁的「連接其他裝置」一節。

有關 MIDI 樂曲和音訊樂曲之間的詳細差異，請參閱第 44 頁。

錄製方法

本節包含以下四種方法。請注意，創造的資料格式會因使用的方法而不同，可能是 MIDI 或音訊。

● 快速 MIDI 錄製 **MIDI** 第 55 頁

這是最快速的錄製方法。您的演奏將會被錄製並儲存到本機內建記憶體的「User (使用者)」類別(第 45 頁)。

● MIDI 錄製 — 獨立聲軌 **MIDI** 第 57 頁

此方法可以分別對右手、左手和額外聲部進行錄製。由於您可以在播放右手聲部的同時錄製左手聲部，因此這對於錄製二重唱的兩個聲部很有用。由於您最多可以單獨錄製 16 個聲部，因此可以逐個錄製每個樂器聲部的演奏，並創作完全編排的樂曲。

● 將 MIDI 錄製到 USB 隨身碟 **MIDI** 第 59 頁

想要覆蓋 USB 隨身碟中已錄製的 MIDI 樂曲或在 USB 隨身碟上創作新的 MIDI 樂曲時，請使用此方法。

● 將音訊錄製到 USB 隨身碟 **Audio** 第 61 頁

此方法可讓您將演奏作為音訊資料記錄到連接到[↔](USB TO DEVICE)端子的 USB 隨身碟。

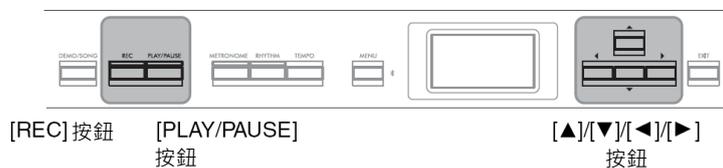
註釋

您可以重新錄製特定範圍的 MIDI 樂曲，或更改錄製樂曲的速度或聲音。有關詳細資料，請參閱「其他錄製技術」(第 62 頁)。

快速 MIDI 錄音

MIDI

這是最快速的錄製方法。



1. 進行音色選取和拍號等必要設定。

有關如何選取音色，請參閱第 20 頁。

在開始錄製操作之前，請視需要開啟或關閉 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)，並視需要選取 Reverb (殘響)/Chorus (合音效果)/Effect (效果) 類型。

由於您也可以使用節拍器/節奏，因此請在開始錄製前設定節拍器/節奏(第 41 頁)的速度和拍號。

2. 按[REC]按鈕準備錄製。

自動設定一首用於錄製的空白樂曲。



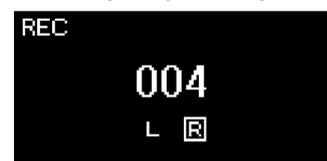
[PLAY/PAUSE]按鈕將以目前速度閃爍。

如果要離開錄製模式，請再按一次[REC]按鈕。

3. 彈奏鍵盤開始錄音。

當您希望在樂曲開頭錄製空白樂段時，請按[PLAY/PAUSE]按鈕開始錄製。

「REC (錄製)」畫面(錄製期間)



4. 完成演奏後，再次按[REC]按鈕停止錄製。

此操作會離開錄製模式，並叫出畫面以儲存錄製的演奏資料。

註釋

如果您想分別錄製左手和右手聲部，請參閱「MIDI 錄製—獨立聲部」(第 57 頁)，因為這裡的錄製方法會假設左聲部和右聲部都同時錄製。

註釋

- 您可以在錄製時使用節拍器/節奏。雖然無法錄製節拍器聲音，但可以錄製節奏聲音。確保在開始節奏播放之前進入錄製模式，因為在節奏播放期間進入錄製模式會停止播放。
- 「Song – Keyboard (樂曲 – 鍵盤)」音量平衡不會被錄製(第 52 頁)。
- 使用 MIDI 錄製，演奏將被錄製到音軌 1。但是，在 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏) 模式下，指派給錄製的音軌和實際用於錄製的音軌是不同的。有關詳細資料，請參閱第 57 頁「指派錄製音軌」。

註釋

按住[REC]按鈕一秒鐘將叫出列出錄製目標樂曲的畫面。此時，選取「New Song (新樂曲)」然後按[▶]按鈕。有關詳細資料，請參閱第 60 頁的表格。

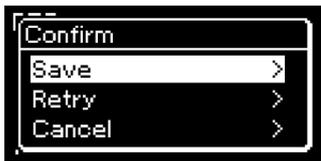
註釋

- 選取節奏(第 43 頁)後，請按[RHYTHM]按鈕同時開始播放節奏和進行 MIDI 錄製。
- 您可視需要變更音色，開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)或恢復註冊到註冊記憶體體的設定。



5. 在「Confirm (確認)」畫面中選取「Save (儲存)」、「Retry (重新開始)」或「Cancel (取消)」錄製的演奏。

- 如果要儲存錄製的演奏，請選取「Save (儲存)」，然後按[▶]按鈕。
- 如果不滿意演奏內容並想要重新錄製，請反白「Retry (重試)」，然後按[▶]按鈕。嘗試從步驟 3 開始再次錄製。
- 如果不要儲存錄製的資料，請反白「Cancel (取消)」，然後按[▶]按鈕。



完成儲存操作後，畫面會顯示「Save Completed (儲存已完成)」，然後返回樂曲畫面。錄製的樂曲會被命名為「USERSONGxxx」(xxx: number)並儲存在「User (使用者)」類別。

6. 如果要聆聽錄製的演奏，請按[PLAY/PAUSE]按鈕。

須知

如果您變更為另一首樂曲或在不執行儲存操作的情況下關閉電源，錄製的 MIDI 樂曲將遺失。

重新命名錄製的樂曲

錄製的樂曲會自動命名，但您可以視需要重新命名樂曲(第 71 頁)。

註釋

有關如何刪除樂曲，請參閱第 68 頁。

可以錄製到 MIDI 樂曲的資料	
<p>每個音軌的資料</p> <ul style="list-style-type: none"> • 音符資料(鍵盤演奏) • 音色選擇 • 踏板操作(延音/柔音/特定延音) • 殘響深度 • 合音效果深度 • 效果類型 • 效果深度 • 聲音亮度 — 「亮度」 • 共鳴效果設定 — 「諧音內容」 • 八度音 • 個音色的音量設定 — 「音量」 • 每個音色的聲道平衡 • 音高偏移微調 • 觸鍵感應 — 「Touch Sens.」 • Grand Expression Modeling 資料 	<p>所有音軌的資料</p> <ul style="list-style-type: none"> • 音階 • 速度 • 拍號 • 殘響類型 • 合音效果類型

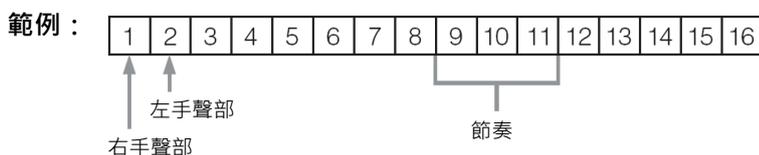
註釋

錄製後無法變更音色和速度以外的參數設定，例如音符資料、踏板(Damper/Soft/Sostenuto)資料、八度音設定和拍號。

MIDI 錄製 — 獨立聲軌

MIDI

使用 MIDI 錄製時，您可以逐一彈奏每一個音軌以創作由 16 個音軌組成的 MIDI 樂曲。例如，在錄製鋼琴樂曲時，可以將右手聲部錄製到音軌 1，然後將左手聲部錄製到音軌 2，從而創作出很難完整用雙手現場演奏的一首完整樂曲。例如，要錄製含節奏播放的演奏，請錄製節奏播放，然後在聆聽已錄製的節奏播放的同時，將旋律錄製到音軌 1。這樣就可以創作一首很難、甚至無法在現場完整彈奏的樂曲。



當您想要在已錄製的 MIDI 樂曲中錄製新音軌時：

- 執行與「快速 MIDI 錄音」(第 55 頁)中的步驟 1 相同的操作。
- 選取目標 MIDI 樂曲(第 45 頁的步驟 1-4)。
- 按住[REC]按鈕一秒，叫出列出錄製目標樂曲的畫面(第 59 頁)。
- 選取第 4 個項目(選取的 MIDI 樂曲)，按[▶]按鈕，然後前往本頁的步驟 2。

1. 執行與第 55 頁的步驟 1 和步驟 2 相同的操作，進入選取新的空白樂曲的錄製模式。

2. 使用[◀]/[▶]按鈕選取錄製音軌。

節奏不能新增到錄製的樂曲中。當您想要錄製節奏時，請確保先播放要錄製的節奏。

要錄製右手聲部時，反白「R(右)」(音軌 1)。要錄製左手聲部時，反白「L(左)」(音軌 2)。或者要將自己的演奏錄製到音軌 3 - 16 時，請重複按[◀]/[▶]按鈕叫出所需的音軌。

如果節奏播放先於其他音軌錄製，則會自動錄製到音軌 9 - 11 其中一個音軌(或所有三個音軌)。如果是這種情況，請在這些音軌之外的任何音軌中，選取要錄製的音軌。

註釋

如果您想將演奏錄製到 USB 隨身碟或想將錄製新增到 USB 隨身碟的 MIDI 樂曲中，請參閱「將 MIDI 錄製到 USB 隨身碟」(第 59 頁)。

指派錄製音軌

- 錄製節奏時，您無法自由選取所需的音軌。節奏會被錄製到音軌 9 - 11。
- 當 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)開啟時，只有 R1 音色演奏會錄製到所選音軌中，R2 音色演奏將錄製到音軌編號為 6 加所選音軌。Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)的 L 音色演奏將錄製到音軌編號為 3 加上所選音軌。
- 節奏播放將錄製到音軌 9 - 11。



音軌資料狀態



錄製音軌

 含資料。

 不含資料。

3. 開始錄製。

彈奏鍵盤以開始錄製。

如果要先錄製節奏播放，請按[RHYTHM]按鈕開始錄製。

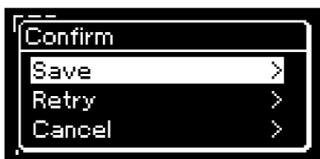
如果要在樂曲開始時錄製空白樂段，請按[PLAY/PAUSE]按鈕開始錄製。

4. 演奏完成後，請按[REC]按鈕開始錄製。

此操作會離開錄製模式並叫出畫面，以儲存錄製的演奏資料。

5. 如果要儲存已錄製的演奏，請在「Save (儲存)」反白的狀態下按[▶]按鈕。

- 如果儲存了已錄製的演奏，請選取「Save (儲存)」，然後按[▶]按鈕。
- 如果不滿意演奏內容並想要重新錄製，請將游標移至「Retry (重試)」然後按[▶]按鈕。嘗試從步驟 3 再次錄製。
- 如果不要儲存已錄製的資料，請反白「Cancel (取消)」然後按[▶]按鈕。



完成儲存操作後，畫面會顯示「Save Completed (儲存已完成)」，然後返回樂曲畫面。錄製的樂曲會被命名為「USERSONGxxx」(xxx: number)並儲存在「User (使用者)」類別。

6. 如果要聆聽錄製的演奏，請按[PLAY/PAUSE]按鈕。

須知

請注意，如果將您的演奏錄製到包含資料的音軌，將會覆蓋以前錄製的資料。

註釋

由於節奏的貝斯伴奏僅在彈奏鍵盤時聲響，為了錄製貝斯伴奏，必須同時錄製彈奏鍵盤的演奏。

須知

如果您變更為另一首樂曲或在不執行儲存操作的情況下關閉電源，錄製的 MIDI 樂曲將遺失。

註釋

儲存錄製的演奏後，如果要再次錄製，請參閱「分段重新錄製 MIDI 樂曲」(第 62 頁)。

重新命名錄製的樂曲

錄製的樂曲會自動命名，但您可以視需要重新命名樂曲(第 71 頁)。

註釋

有關在樂曲播放期間回放、快進和回到樂曲開頭的說明，請參閱第 47 頁。

7. 如果要錄製其他音軌，請再次進入樂曲錄製模式。

7-1. 按住[REC](錄製)按鈕 一秒。

畫面將列出「錄製目標樂曲」。

7-2. 使用[▼]按鈕選取現有的 MIDI 樂曲(在清單底部)，然後按[▶]按鈕。



您可以用每個音軌右上方顯示的標記，檢查每個音軌是否包含錄製的資料。有關標記的詳細資料，請參閱第 58 頁的「音軌資料狀態」。

8. 重複本節步驟 2 – 6，將您的演奏錄製到另一個音軌中。

在步驟 2 中選取沒有錄製資料的音軌。在步驟 3 中，一邊聆聽已錄製的資料一邊彈奏鍵盤。

將 MIDI 錄製到 USB 隨身碟

MIDI

本說明將描述如何覆寫儲存在 USB 隨身碟中的 MIDI 樂曲，或如何在 USB 隨身碟上創作一首新的 MIDI 樂曲。

1. 將 USB 隨身碟連接至[↔](USB TO DEVICE)端子。

2. 選取 MIDI 樂曲作為錄製目標，然後輸入錄製模式。

2-1. 如果要將額外的音軌錄製到已錄製的 MIDI 樂曲，請在 USB 隨身碟中選取所需的 MIDI 樂曲。

如果要從頭開始錄製，請跳過此步驟。

2-2. 按住[REC]按鈕一秒叫出列出「錄製目標樂曲」的畫面。



須知

請注意，如果將您的演奏錄製到包含資料的音軌，將會覆蓋以前錄製的資料。

註釋

有關如何刪除樂曲，請參閱第 68 頁。有關如何刪除樂曲的資訊，請參閱第 94 頁上的「樂曲刪除」。

註釋

- 必閱讀第 75 頁的「連接 USB 裝置」一節。
- 開始錄製操作之前，請檢查 USB 隨身碟的剩餘記憶體容量。
「System (系統)」功能表：[Utility] → [USB Properties] (第 101 頁)。

- 2-3.** 從「錄製目標樂曲」中選取「New Song (USB)新樂曲(USB)」或使用[▲]/[▼]按鈕在步驟 2-1 選取的 MIDI 樂曲(下方第四個項目)，然後按[▶]按鈕進入錄製模式。

錄製目標樂曲	說明
New Song	如果要將演奏錄製至空白 MIDI 樂曲並儲存至本機內建記憶體的「User (使用者)」類別中，請選取此項目。
New Song (USB)*	如果想要將演奏錄製至空白 MIDI 樂曲並儲存至 USB 隨身碟中，請選取此項目。
New Audio (USB)*	如果想要將演奏錄製至空白音訊資料並儲存至 USB 隨身碟中，請選取此項目。
XXXXXX (在上方步驟 2-1 選取的 MIDI 樂曲)**	如果要額外寫入/覆寫當前選取的 MIDI 樂曲，請選取此項目。

* 僅可在 USB 隨身碟連接至[•↔•](USB TO DEVICE)端子時選取。

** 如果在上方步驟 2-1 未選取已錄製的 MIDI 樂曲、或在步驟 2-1 已選取一首內建樂曲，則不會顯示此項目。

3. 執行錄製操作，然後儲存錄製的演奏。

- 如果要額外錄製到目前選取的 MIDI 樂曲，或錄製到空白 MIDI 樂曲上指定的音軌：
執行第 57 頁「MIDI 錄製 — 獨立聲軌」中的步驟 2 – 8。
- 如果要快速錄製到空白 MIDI 樂曲：
執行第 55 頁「快速 MIDI 錄製」中的步驟 3 – 6。

須知

請注意，如果將您的演奏錄製到包含資料的音軌，將會覆蓋以前錄製的資料。

註釋

替換現有 MIDI 樂曲的聲部時，無法變更拍號和速度。

將音訊錄製到 USB 隨身碟

Audio

以下是有關如何將演奏錄製為音訊資料的說明。請注意，僅能將您錄製為音訊檔案的演奏儲存到 USB 隨身碟。因此，建議在開始錄製操作之前就要準備好 USB 隨身碟。

1. 將 USB 隨身碟連接至[](USB TO DEVICE)端子。
2. 按住[REC](錄製)按鈕一秒，叫出列出「錄製目標樂曲」的畫面。
3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「New Audio (USB)新樂曲(USB)」然後按[▶]按鈕。
4. 執行「快速 MIDI 錄製」中的步驟 3 – 6 (第 55 頁)。
與 MIDI 錄製不同，在執行錄製時，經過的時間會顯示在畫面上。



除了錄製外，還會錄製來自外部裝置(第 54 頁)的其他音訊輸入聲音(透過藍牙、[AUX IN]等)。

註釋

如果要連接到 USB 隨身碟，務必閱讀第 75 頁的「連接 USB 裝置」一節。

註釋

開始錄製操作之前，請檢查 USB 隨身碟的剩餘記憶體容量。「System (系統)」功能表：[Utility] → [USB Properties] (第 101 頁)。

註釋

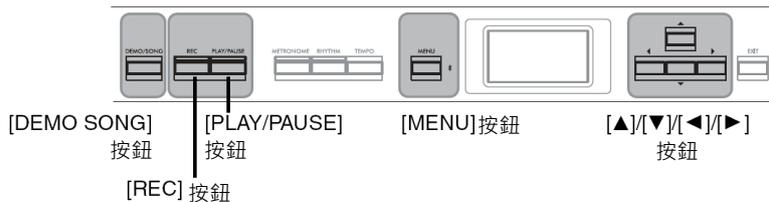
音訊錄製時，如果音色音量的設定值高於初始設定，可能會產生干擾音。請確認在錄音前從「Voice (音色)」選單畫面：[Voice Edit] → [Volume] (第 90 頁)，將音色音量設定為初始設定值或低於該數值。

其他錄製技術

重新錄製 MIDI 樂曲聲部

MIDI

您可以重新錄製特定範圍的 MIDI 樂曲。這在編輯您自己錄製的 MIDI 樂曲時很有用。



1. 設定決定錄製開始和停止方式的參數。

1-1. 重複按[MENU]按鈕叫出「Recording (錄製)」功能表畫面。



1-2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「RecStart (開始錄製)」，然後使用[▶]按鈕選取決定錄製如何開始的數值。

Normal (正常)	已錄製的資料將會在錄製開始時立即被新資料覆蓋。
KeyOn (琴鍵開始)	已錄製的資料將會維持，直到您按下一個琴鍵，而實際錄製會在您按下任一琴鍵時開始。

預設設定：Normal (正常)

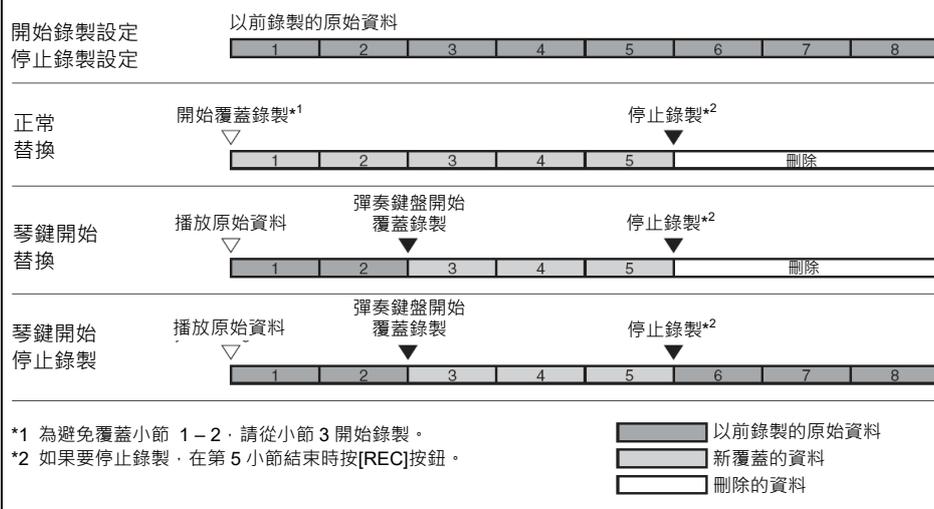
1-3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「RecEnd (結束錄製)」，然後使用[▶]按鈕選取決定錄製如何停止的數值。

Replace (替換)	在停止錄製點之後的資料將會被刪除。
PunchOut (錄製停止)	在停止錄製點之後的資料將會被保留。

預設設定：Replace (替換)

使用各種開始/停止錄製的設定進行重新錄製的範例

本機具有多種不同的方式來重新錄製 MIDI 樂曲。



2. 按[DEMO/SONG]按鈕叫出樂曲類別清單畫面。

3. 選取所需的 MIDI 樂曲。

有關說明，請參閱第 45 頁。

4. 指定要重新錄製的開始點。

使用[◀]/[▶]按鈕將播放位置(小節編號)移動到所需的點。或者，按[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放，然後在想要的位置稍前一點再按一次[PLAY/PAUSE]按鈕。

請視需要選取設定(音色和其他參數)。
更換現有樂曲的聲部時，無法變更拍號。

5. 按住[REC]按鈕一秒叫出列出「錄製目標樂曲」的畫面，然後選取第四個項目(在步驟 3 選取的樂曲)，然後按[▶]按鈕進入錄製模式。

6. 使用[◀]/[▶]按鈕選取重新錄製的音軌。

7. 彈奏鍵盤或按[PLAY/PAUSE]按鈕開始錄製。

8. 按[REC]按鈕停止錄製。

9. 按照第 56 頁上的步驟 5 儲存錄製的演奏。

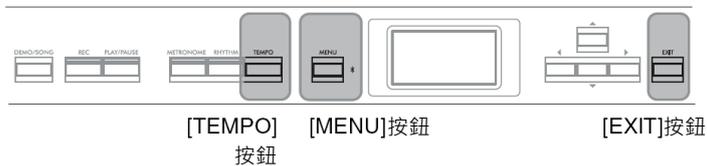
10. 如果要聆聽錄製的演奏，請按[PLAY/PAUSE]按鈕。

變更之前錄製的 MIDI 樂曲的速度或聲音

MIDI

MIDI 樂曲在錄製後可變更其速度和音色，以改變音樂氛圍或設定更適合的速度。

變更速度：



1. 選取要變更的 MIDI 樂曲。

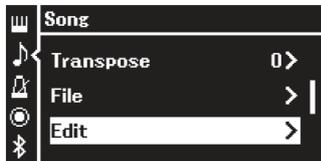
有關說明，請參閱第 45 頁。

2. 按[TEMPO]按鈕叫出「Tempo (速度)」畫面，然後設定所需的 速度。

有關說明，請參閱第 41 頁。

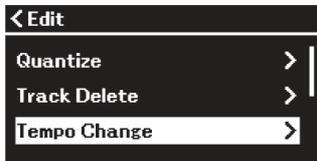
3. 重複按[MENU]按鈕叫出「Song (樂曲)」功能表畫面，然後如下 圖所示在每個畫面選取反白的項目。

「Song (樂曲)」功能表畫面



- 3-1. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Edit (編輯)」。
- 3-2. 按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

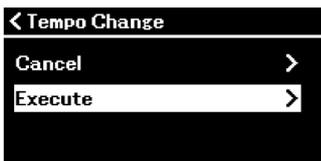
「Edit (編輯)」畫面



- 3-3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Tempo Change (速度變更)」。
- 3-4. 按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

4. 將選取的速度值套用到目前的 MIDI 樂曲資料。

按[▼]按鈕反白「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕將新的速度值套用到目前的 MIDI 樂曲資料。



此操作完成後，畫面顯示「Completed (已完成)」，並在一段時間後恢復「Tempo Change (速度變更)」畫面。

5. 按[EXIT]按鈕離開「Song (樂曲)」功能表畫面。

變更音色：

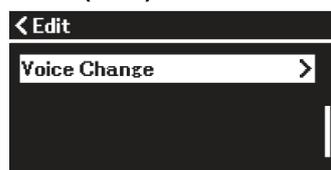
1. 選取要變更的 MIDI 樂曲。
有關說明，請參閱第 45 頁。
2. 選取所需的音色。
有關說明，請參閱第 20 頁。
3. 重複按[MENU]按鈕叫出「Song (樂曲)」功能表畫面，然後如下圖所示在每個畫面選取反白的項目。

「Song (樂曲)」功能表畫面



- 3-1. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Edit (編輯)」。
- 3-2. 按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

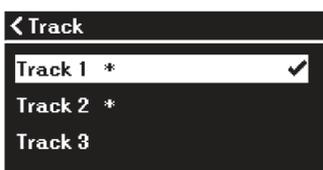
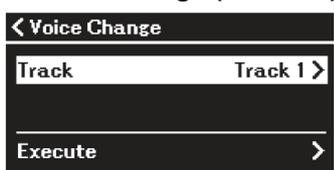
「Edit (編輯)」畫面



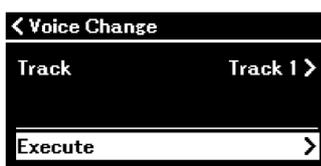
- 3-3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Voice Change (音色變更)」。
- 3-4. 按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

4. 按[▶]按鈕叫出設定畫面，然後使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的音軌。

「Voice Change (音色變更)」畫面



5. 按[◀]按鈕返回「Voice Change (音色變更)」畫面後，請按[▼]按鈕反白「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕。
在步驟 2 中選取的音色將套用於在步驟 4 中選取的音軌。



此操作完成後，畫面顯示「Completed (已完成)」，並在一段時間後恢復「Voice Change (音色變更)」畫面。

6. 按[EXIT]按鈕離開「Song (樂曲)」功能表畫面。

操作樂曲檔案

使用「Song (樂曲)」功能表畫面(第 93 頁)中的「File (檔案)」功能表，可將各種操作套用到樂曲檔案 — 在本機上錄製的樂曲或市售的樂曲。

如果要連接 USB 隨身碟，請務必閱讀第 75 頁「使用[](USB TO DEVICE)端子注意事項」一節。

操作	檔案功能表	頁次
刪除檔案	Delete	第 67、68 頁
複製檔案	*Copy	第 67、68 頁
移動檔案	*Move	第 67、69 頁
在播放時將 MIDI 樂曲轉檔為音訊樂曲	*MIDI to Audio	第 67、70 頁
重新命名檔案	Rename	第 67、71 頁

檔案

一個檔案包含一組資料。本機的樂曲檔案中包含樂曲資料和樂曲名稱。

標示 “*” 的設定僅適用於選取的 MIDI 樂曲。

樂曲類型和檔案操作限制

樂曲類型在樂曲畫面中以類別名稱和圖示的形式表示。以下表格顯示樂曲類型和檔案操作限制。

* 只有在「User (使用者)」或「USB」類別中選取樂曲才會顯示圖示。



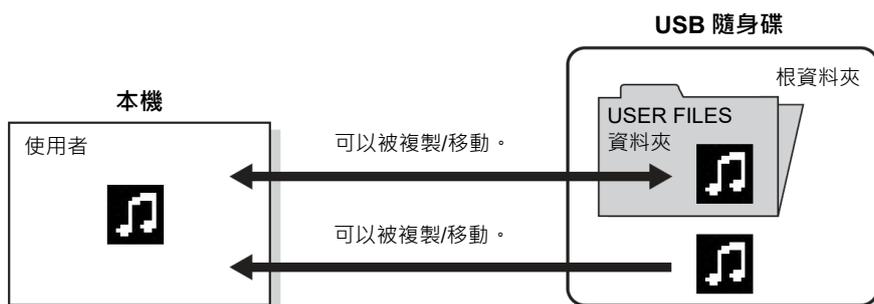
○：是 · ×：否

資料位置	類別	樂曲類型	圖示	刪除	複製	移動	MIDI 轉音訊	重新命名
	本機	Demo	Demo (音色示範樂曲)	—	×	×	×	×
50 Classics		50 首經典預設樂曲	—	×	×	×	×	×
User		自己錄製的樂曲(MIDI)		○	○	○	○	○
USB 隨身碟裝置	USB	MIDI 樂曲		○	○	○	○	○
		音訊樂曲		○	×	×	×	○

複製/移動操作範圍

如果是本機的「User (使用者)」類別中的 MIDI 樂曲，則只能將其複製/移動到 USB 隨身碟的 USER FILES 資料夾。如果要複製/移動從「User (使用者)」中選取的 MIDI 樂曲，則會自動指定 USER FILES 資料夾作為目的地。

如果是 USB 隨身碟中的 MIDI 樂曲，請將其複製/移動到本機的「User (使用者)」類別。



USER FILES 資料夾

如果插入本機的 USB 隨身碟裝置中沒有 USER FILES 資料夾，則會在您格式化或錄製樂曲至該裝置時自動建立此資料夾。然後錄製的樂曲將儲存在該資料夾中。

註釋

- 請注意，複製功能僅限您個人使用。
- 資料夾不能複製。

根資料夾：

階層中的最高等級，這代表不屬於任何資料夾的範圍。

基本樂曲檔案操作

樂曲檔案可以透過下述方式操作。

1. 視需要將含有所須檔案的適當 **USB 隨身碟** 連接至 [] (USB TO DEVICE) 端子。

2. 選取要操作的樂曲。

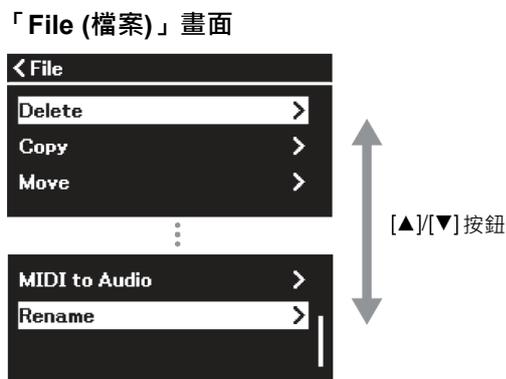
有關選取樂曲的資訊，請參閱第 45 頁。

3. 選取所需的操作。

3-1. 重複按 [MENU] 按鈕叫出「Song (樂曲)」功能表畫面。使用 [▲]/[▼] 按鈕選取「File (檔案)」，然後按 [▶] 按鈕。



3-2. 使用 [▲]/[▼] 按鈕選取所需的操作，「Delete (刪除)」、「Copy (複製)」、「Move (移動)」、「MIDI to Audio (MIDI 轉音訊)」或「Rename (重新命名)」。



如果要從這裡離開「File (檔案)」畫面，請按 [EXIT] 按鈕一次或兩次。

4. 執行選取的操作。

有關特定說明，請參閱相應章節。

- **Delete (刪除)** 第 68 頁
- **Copy (複製)** 第 68 頁
- **Move (移動)** 第 69 頁
- **MIDI to Audio (MIDI 轉音訊)** 第 70 頁
- **Rename (重新命名)** 第 71 頁

操作期間，畫面可能會出現訊息(資訊、確認等)。範例和有關詳細資料，請參閱第 106 頁「訊息清單」。

5. 按 [EXIT] 按鈕離開「File (檔案)」畫面。

須知

請勿在檔案處理或安裝驅動程式期間拔除 USB 隨身碟，否則可能會刪除 USB 隨身碟和本機中的所有資料。

刪除檔案 — Delete

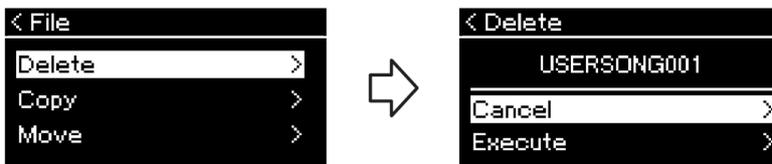
有關可刪除的樂曲類型詳細資料，請參閱第 66 頁。

有關基本操作的資訊，請參閱第 67 頁。

以下是該頁面上步驟 4 的詳細程序。

4-1. 「Delete (刪除)」反白時，請按[▶]按鈕。

叫出設定畫面。



4-2. 按[▼]按鈕反白「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕。

刪除樂曲後，畫面返回「樂曲清單」畫面。

須知

當畫面顯示「Executing (執行中)」時，請勿關閉電源或退出 USB 隨身碟。

複製檔案 — Copy

有關可複製的樂曲類型和範圍的詳細資料，請參閱第 66 頁。

有關基本操作的資訊，請參閱第 67 頁。

以下是該頁面上步驟 4 的詳細程序。

4-1. 「Copy (複製)」反白時，請按[▶]按鈕。

叫出設定畫面。



當複製目的地為 USB 隨身碟時會顯示「USB」，而當本機為複製目的地時會顯示「User (使用者)」。複製到 USB 隨身碟的檔案會儲存在 USER FILES 資料夾中。

註釋

如果複製目的地已經存在相同名稱的樂曲時，會出現一則訊息。如果要覆蓋所選樂曲，請選取「Overwrite (覆蓋)」，或使用[▲]/[▼]按鈕選取「Cancel (取消)」以取消，然後按[▶]按鈕。

須知

- 覆蓋操作將清除複製目的地檔案的所有現有資料，並以複製來源的檔案資料覆蓋。
- 當畫面顯示「Executing (執行中)」時，請勿關閉電源或退出 USB 隨身碟。

4-2. 按[▼]按鈕反白「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕。

選取的樂曲會以與複製來源檔案相同的名稱複製到目的地。

移動檔案 — Move

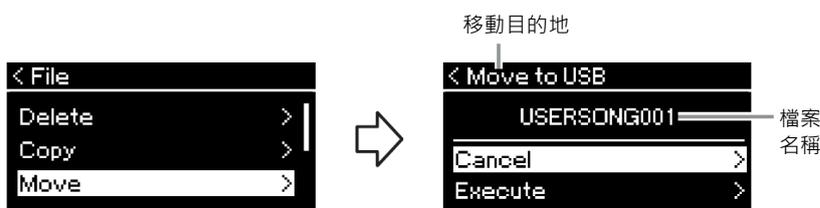
有關可移動的樂曲類型和範圍的詳細資料，請參閱第 66 頁。

有關基本操作的資訊，請參閱第 67 頁。

以下是該頁面上步驟 4 的詳細程序。

4-1. 「Move (移動)」反白時，請按[▶]按鈕。

叫出設定畫面。



當移動目的地為 USB 隨身碟時會顯示「USB」，而當本機為移動目的地時會顯示「User (使用者)」，移動到 USB 隨身碟的檔案會儲存在 USER FILES 資料夾中。

4-2. 按[▼]按鈕反白「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕。

選取的樂曲會移動到目的地，而畫面會返回「樂曲清單」畫面。

註釋

如果移動目的地已經存在相同名稱的樂曲時，會出現一則訊息。如果要覆蓋所選樂曲，請選取「Overwrite (覆蓋)」，或使用[▲]/[▼]按鈕選取「Cancel (取消)」以取消，然後按[▶]按鈕。

須知

- 覆蓋操作將清除移動目的地檔案的所有現有資料，並以移動來源的檔案資料覆蓋。
- 當畫面顯示「Executing (執行中)」時，請勿關閉電源或退出 USB 隨身碟。

在播放時將 MIDI 樂曲轉為音訊樂曲 — MIDI to Audio

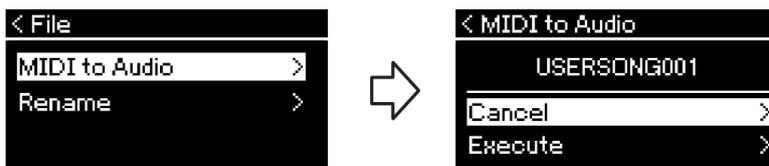
儲存於本機 User (使用者) 記憶體中或 USB 隨身碟中的 MIDI 樂曲，可以轉換為音訊樂曲。由於音訊樂曲僅可儲存到 USB 隨身碟，請務必在將 USB 隨身碟連接至本機後才開始進行轉換。有關可轉換之樂曲類型的資訊，請參閱第 66 頁。

有關基本操作的資訊，請參閱第 67 頁。

以下是該頁面上步驟 4 的詳細程序。

4-1. 「MIDI to Audio (MIDI 轉音訊)」反白時，請按[▶]按鈕。

叫出設定畫面。



4-2. 按[▼]按鈕反白「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕。

此操作會開始播放樂曲並將 MIDI 轉換成音訊。此操作基本上與音訊樂曲錄製相同，讓您可以錄製鍵盤演奏和來自於外接裝置(透過藍牙、[AUX IN] 等)的其他音訊輸入聲音(第 54 頁)。在您完成樂曲轉換後將會顯示「Convert completed (轉換完成)」的訊息，然後畫面會回到「樂曲清單」畫面。

由 MIDI 樂曲轉換的音訊樂曲，使用與 MIDI 樂曲相同的名稱儲存。本機畫面上的樂曲名稱左側顯示的圖示也會變更，而電腦上的樂曲檔案附檔名則變更為[.wav]。

註釋

- 轉換後的 MIDI 樂曲會留在原本的資料位置。
- 如果在將 USB 隨身碟連接至本機之前開始轉換，則畫面上會出現錯誤訊息。

須知

請勿在轉換期間關閉電源或拔除 USB 隨身碟，否則資料可能會遺失。

註釋

- 如果複製目的地已經存在相同名稱的樂曲時，會出現一則訊息。如果要覆蓋所選樂曲，請選取「Overwrite (覆蓋)」，或使用[▲]/[▼]按鈕選取「Cancel (取消)」以取消，然後按[▶]按鈕。
- 如果要取消此操作，請在轉換期間按[EXIT]按鈕。如果操作已取消，就不會儲存轉換的音訊樂曲。

重新命名檔案 — Rename

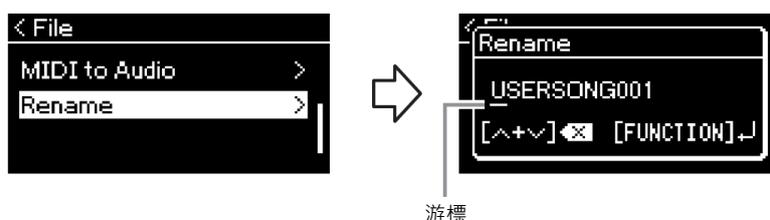
有關可重新命名的樂曲類型的詳細資料，請參閱第 66 頁。

有關基本操作的資訊，請參閱第 67 頁。

以下是該頁面上步驟 4 的詳細程序。

4-1. 「Rename (重新命名)」反白時，請按[▶]按鈕。

叫出設定畫面。



4-2. 指派樂曲名稱。

使用[◀]/[▶]按鈕移動反白(底線)。

使用[▲]/[▼]按鈕變更目前游標位置的字元。同時按兩個按鈕將會刪除目前游標位置的字元。

樂曲名稱最多可包含 48 個字元。如果字元超過可顯示長度而無法顯示，請使用[◀]/[▶]按鈕移動反白來檢視。

4-3. 按[MENU]按鈕實際重新命名檔案。

樂曲重新命名後，畫面會返回「樂曲清單」畫面，以供選取重新命名的樂曲。

註釋

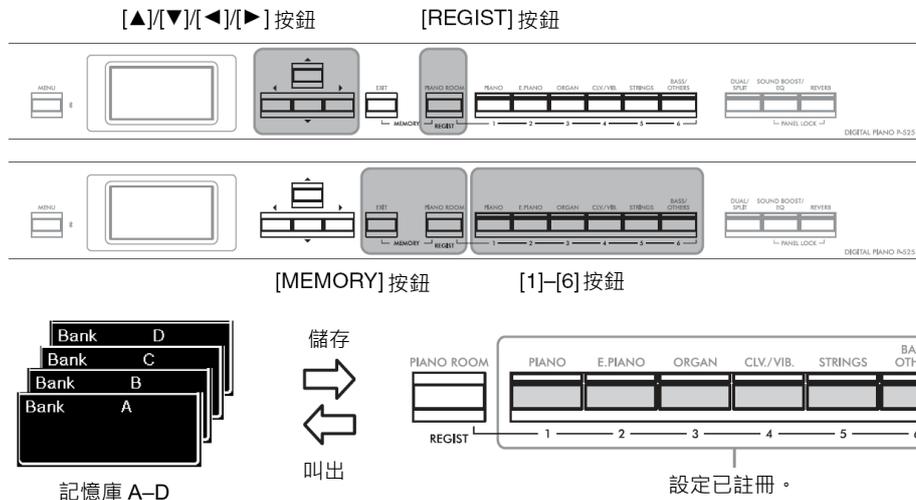
有關樂曲名稱適用之字元類型的資訊，請參閱第 102 頁的「語言」。

須知

當畫面顯示「Executing (執行中)」時，請勿關閉電源或退出 USB 隨身碟。

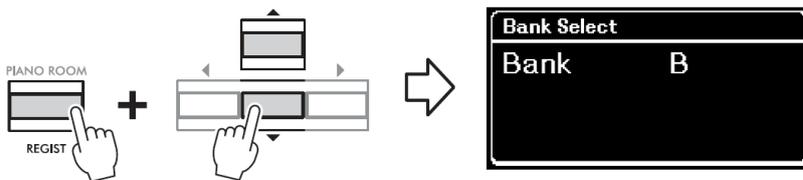
儲存和叫出所需設定(註冊記憶體)

使用註冊記憶體功能即可將音色和風格等設定儲存(或「註冊」)到前面板上的按鈕，然後立即叫出您所需的設定。本機有四個記憶體空間；A–D 記憶庫，每個記憶庫可儲存六個設定。如果已經選取了其中一個記憶庫，只有按住 [REGIST] 按鈕和 [1]–[6] 按鈕其中一個按鈕，才能叫出和儲存設定。

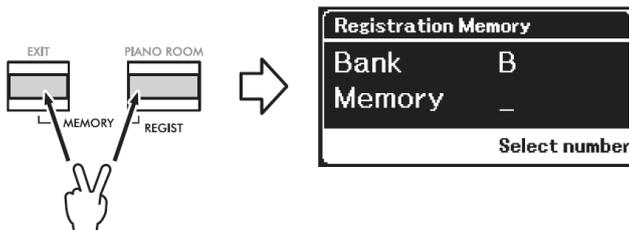


將設定儲存到註冊記憶體

1. 依所需設定面板控制開關(例如音色、節奏等)。
2. 按住 [REGIST] 按鈕時，使用 [▲]/[▼] 按鈕選取記憶庫。



3. 按兩個 [MEMORY] 按鈕叫出「Registration Memory (註冊記憶體)」畫面。

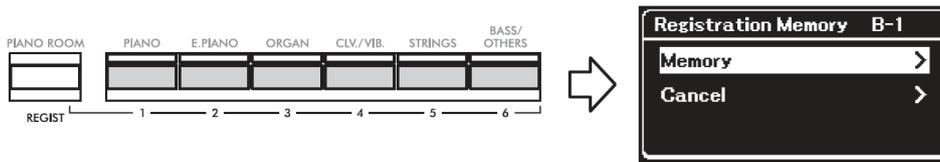


可儲存到註冊記憶體的參數

- Voice (音色) (第 20 頁)
- Dual (音色重疊) (第 29 頁)
- Split (音色分割) (第 30 頁)
- Sound Boost (音色增強) (第 37 頁)：On/Off、類型
- Master EQ type (主 EQ 類型) (第 38 頁)；User Master EQ setting (使用者主 EQ 設定) (第 39 頁)
- Song tempo (樂曲速度) (第 47 頁)
- Metronome tempo (節拍器速度) (第 41 頁)
- Rhythm (節奏) (第 43 頁)
- 音色功能表(所有功能表·第 90 頁)
- 節拍器/節奏功能表(第 96 頁)
 - Volume (音量)
 - Intro (前奏)
 - Ending (尾奏)
 - Bass (貝斯)
- 系統功能表(第 98 頁)
 - Tuning (調音)
 - Keyboard (鍵盤)
 - Pedal (踏板)：Pitch Bend Range、AUX Polarity、Aux assign、Aux Area

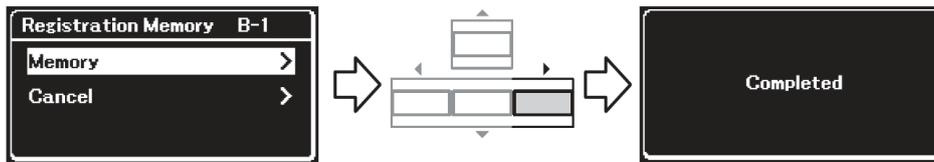
4. 按要註冊設定的[1]–[6]按鈕的其中一個。

註冊設定的畫面。



5. 按[▶]按鈕實際註冊設定。

此操作完成後，畫面顯示「Completed (已完成)」，過一段時間後操作會恢復到音色畫面。



如果要取消此操作，按[▼]按鈕選取「Cancel (取消)」，然後按[▶]按鈕。

須知

如果按了已註冊設定的按鈕，新設定就會取代已儲存的設定。如果要在註冊之前檢查相應按鈕是否已註冊設定，請執行「叫出已註冊設定」中的步驟 2。

須知

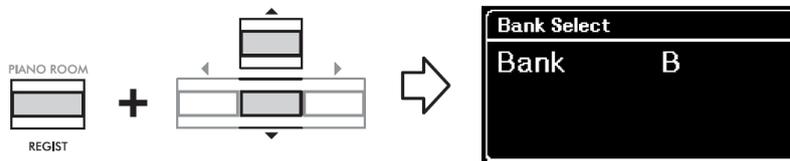
如果在註冊期間關閉電源，註冊到註冊記憶體的設定可能會遺失。

註釋

無法檢查本機清單中的註冊設定等資訊。因此，我們建議您記下已註冊的設定。

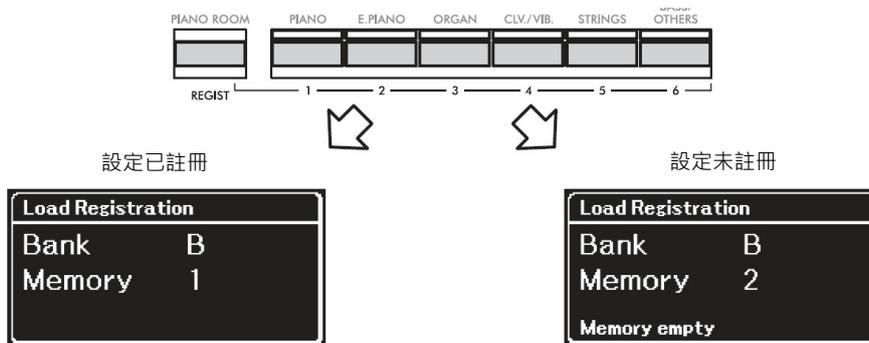
叫出已註冊設定

1. 按住[REGIST]按鈕時，使用[▲]/[▼]按鈕選取已儲存設定的記憶庫。



2. 按住[REGIST]按鈕時，請按下已註冊設定的適合按鈕[1]–[6]按鈕。

按下的按鈕編號顯示在畫面中的「Memory (記憶體)」旁邊並叫出已註冊的設定。

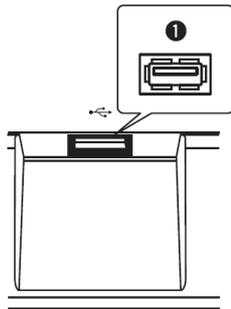


連接其他裝置

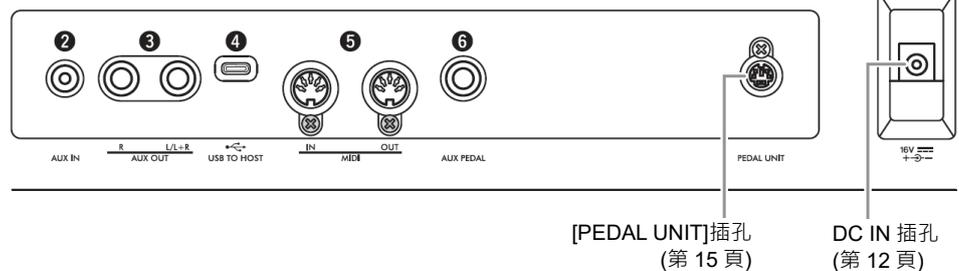
連接器

可以將其他裝置連接到本機的連接器。有關這些連接器的位置資訊，請參閱第 11 頁的「面板控制器和端子」。

前面板



後面板



⚠ 小心

將本機連接到其他電子組件之前，請關閉所有組件的電源。此外，在開啟或關閉任何組件之前，請務必將所有音量設定到最低音量(0)，否則可能會損壞組件、觸電，甚至造成永久性聽力損失。

❶ [↔] (USB TO DEVICE) 端子

您可以將 USB 隨身碟連接到此端子，以連接智慧型手機等智慧型裝置。有關詳細資料，請參閱「連接 USB 裝置」(第 75 頁)或「連接電腦或智慧型裝置」(第 77 頁)。使用 [↔] (USB TO DEVICE) 端子之前，請務必閱讀第 75 頁上的「使用 [↔] (USB TO DEVICE) 端子的注意事項」。

❷ [AUX IN] 插孔

此插孔用來連接智慧型手機或隨身音訊播放器等音訊播放器。有關詳細資料，請參閱第 76 頁「連接音訊播放器」。

❸ AUX OUT [R][L/L+R] 插孔

這些插孔用來連接外接揚聲器系統(第 76 頁)。

❹ [USB TO HOST] 端子

可使用此端子連接至電腦或連接至智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置。有關詳細資料，請參閱「連接電腦或智慧型裝置」(第 77 頁)。

❺ MIDI [IN]、[OUT] 端子

這些端子是用來連接合成器或定序器等外接 MIDI 裝置。有關詳細資料，請參閱第 84 頁的「連接外接 MIDI 裝置」。

❻ [AUX PEDAL] 插孔

隨附的 FC3A 腳踏板或另售的 FC4A 或 FC5 腳踏開關可連接至此插孔。有關指派到踏板的功能詳細資料，請參閱「踏板功能清單」(第 17 頁)。如果要選取不同的控制功能，請使用「System (系統)」功能表畫面中的「Aux Assign(輔助指派)」(第 99 頁)。

註釋

本機有兩種不同類的 USB 端子：[↔] (USB TO DEVICE) 和 [↔] (USB TO HOST)。注意不要混淆這兩種端子和相應的纜線連接器。請小心以正確的方向連接正確的插頭。

連接 USB 裝置([↔])(USB TO DEVICE)端子

您可以將 USB 隨身碟連接至[↔](USB TO DEVICE)端子。您可以將錄製在本機上的資料儲存到 USB 隨身碟(第 66、85 頁)。

使用[↔](USB TO DEVICE)端子的注意事項

本機內建[↔](USB TO DEVICE)端子。將 USB 裝置連接到此端子時，請務必小心操作 USB 裝置。請遵循以下重要注意事項。

註釋

有關操作 USB 裝置的更多資訊，請參閱 USB 裝置的使用手冊。

■ 相容的 USB 裝置

- USB 隨身碟

不可使用電腦鍵盤或滑鼠等其他 USB 裝置。

本機不一定支援所有市售 USB 裝置。Yamaha 無法保證您可使用所購買的 USB 裝置。購買用於本機的 USB 裝置之前，請造訪以下網頁：

<https://tw.yamaha.com/zh/support/>

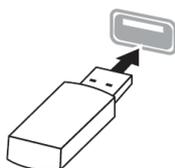
儘管本機支援使用 USB 2.0 到 3.0 的裝置，但根據資料類型或本機狀態，儲存或載入到 USB 裝置所需的時間可能有所不同。無法在本機使用 USB 1.1 裝置。

須知

[↔](USB TO DEVICE)端子的額定最大為 5 V / 500 mA。請勿連接額定高於此值的 USB 裝置，否則可能會損壞本機。

■ 連接 USB 裝置

將 USB 裝置連接至[↔](USB TO DEVICE)端子時，請確保裝置上的連接器正確且連接方向正確。



須知

- 避免在播放/錄製和檔案管理操作(如儲存、複製、刪除和格式化)或存取 USB 裝置時連接或斷開 USB 裝置，否則可能會導致本機操作「凍結」或 USB 裝置和資料損壞。
- 如要連接然後斷開 USB 裝置(反之亦然)，請確保在兩次操作之間要間隔幾秒鐘。
- 連接 USB 裝置時，請勿使用延長線。

使用 USB 隨身碟

將本機連接至 USB 隨身碟，即可將您創作的資料儲存到連接的裝置，以及從連接的 USB 隨身碟讀取資料。

■ 可以使用的 USB 隨身碟數量

[↔](USB TO DEVICE)端子只能連接一個 USB 儲存裝置。

■ 格式化 USB 隨身碟

只能使用本機格式化 USB 隨身碟(第 102 頁)。使用其他裝置格式化的 USB 隨身碟可能無法正常操作。

須知

格式化操作將覆蓋所有原有資料。請確保要格式化的 USB 隨身碟中不包含任何重要資料。

■ 保護資料(寫入保護)

為避免意外清除重要資料，請應用每個 USB 隨身碟的寫入保護功能。如果要將資料儲存到 USB 隨身碟，請停用寫入保護。

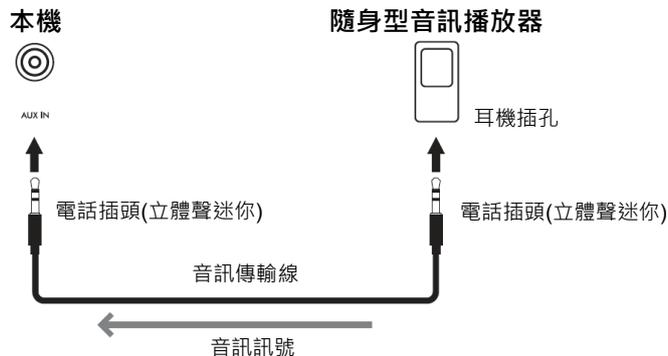
■ 關閉本機

關閉本機時，請確保並沒有正在使用播放/錄製或檔案管理(例如正在儲存、複製、刪除和格式化操作期間)操作 USB 隨身碟，否則可能會損壞 USB 隨身碟和資料。

連接音訊播放器([AUX IN]插孔)

您可以將音訊播放器(如智慧型手機或攜帶型音訊播放器)的耳機插頭連接到本機的[AUX IN]插孔。連接的裝置上的音訊播放會從本機的內建揚聲器輸出。

範例



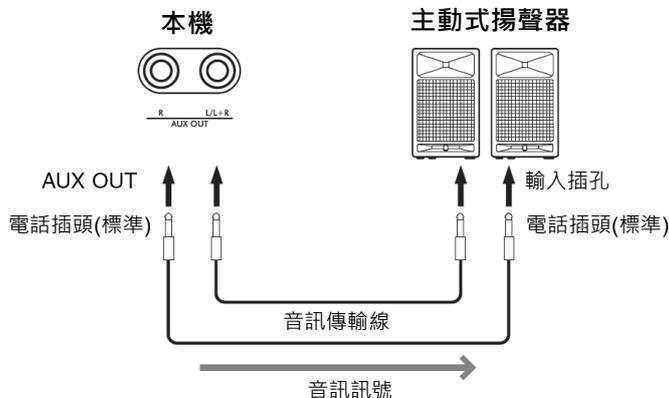
須知

為避免損壞裝置，請先開啟外接裝置的電源，然後再開啟本機的電源。關閉電源時，請先關閉本機的電源，然後再關閉外接裝置的電源。

使用外接揚聲器系統播放 (AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔)

這些插孔可將本機連接至外接主動式揚聲器系統，讓您在更大的場地以更高的音量演奏。

範例



須知

- 為避免可能的損壞，請先開啟本機的電源，然後再開啟外接裝置的電源。關閉電源時，請先關閉外接裝置的電源，然後再關閉本機的電源。由於自動關機功能(第 13 頁)可能會自動關閉本機的電源，因此在不打算操作本機時，請關閉外接裝置的電源，或停用自動關機功能。
- 請勿將 AUX OUT 插孔的輸出連接到[AUX IN]插孔。如果這樣連接，則在[AUX IN]插孔的輸入會從 AUX OUT 插孔輸出，這樣的連接可能會導致循環回送，以致無法正常運作，甚至可能損壞設備。

AUX OUT 插孔的輸出音量可使用本機的[VOLUME]滑桿調整。如果要在外接裝置連接至 AUX OUT 插孔時將本機的揚聲器靜音，請透過「System (系統)」功能表：[Utility] → [Speaker]將「Speaker (揚聲器)」的參數設定至關閉(第 101 頁)。

註釋

- 本機的[VOLUME (音量)]設定會影響[AUX IN]插孔的輸入訊號。
- 請使用無(零)阻抗的音訊傳輸線和轉接插頭。

註釋

- [L/L+R]插孔僅可用於連接單聲道裝置。
- 請使用無(零)阻抗的音訊傳輸線和轉接插頭。
- 使用連接到本機的耳機透過 AUX OUT 插孔監聽聲音輸出時，建議將雙耳取樣和立體聲優化器功能設定為關閉。有關詳細資料，請參閱第 14 頁。

連接電腦或智慧型裝置

連接電腦或智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置，即可享用以下功能。連接方法會因連接的裝置或預期用途而不同。

- **傳輸/接收音訊資料(USB 音訊介面功能)**
使用 USB 傳輸線將電腦或智慧型裝置連接至[USB TO HOST]端子。有關詳細資料，請參閱第 78 頁。
- **透過本機聆聽智慧型裝置的音訊資料(藍牙音訊功能)**
透過藍牙連接智慧型裝置和本機。有關詳細資料，請參閱第 79 頁。
- **連接至智慧型裝置使用智慧型裝置應用程式**
有兩款強大的應用程式可在本機上使用，「Smart Pianist」和「Rec'n'Share」。
「Smart Pianist」請參閱第 81 頁，「Rec'n'Share」請參閱第 83 頁。

連接電腦

使用 USB 傳輸線將電腦連接至[USB TO HOST]端子，即可在本機和電腦之間傳輸 MIDI 資料或音訊資料。有關連接電腦的說明，請參閱第 78 頁。

連接智慧型裝置

可使用以下方法將智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置與本機連接。

- **透過 USB 傳輸線連接**
透過 USB 傳輸線將智慧型裝置連接至[USB TO HOST]端子。有關詳細資料，請參閱第 83 頁。
- **透過藍牙連接**
透過藍牙將智慧型裝置無線連接至本機。有關詳細資料，請參閱第 79 和 82 頁。

須知

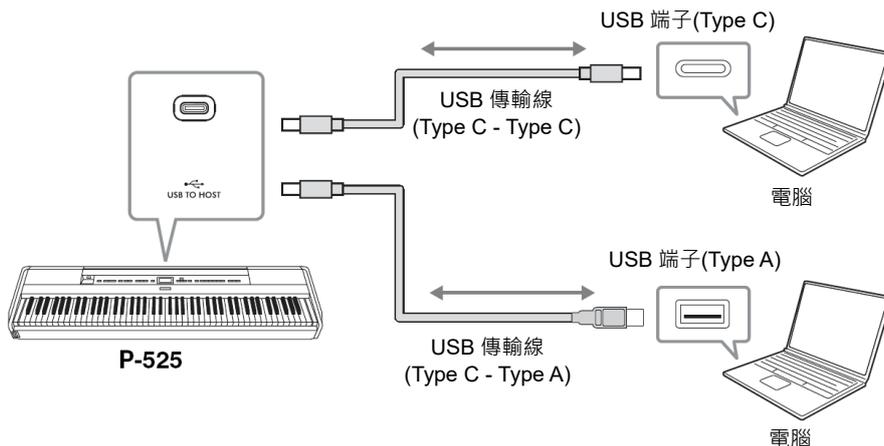
請勿將智慧型裝置放置在不穩固的位置，否則裝置可能會掉落而損壞。

傳輸/接收音訊資料(USB 音訊介面功能)

如圖示，使用 USB 傳輸線將電腦或智慧型裝置連接至[USB TO HOST]端子，即可傳輸/接收數位音訊資料。此 USB 音訊介面具有以下優勢：

- **播放高音質音訊資料**
具有直接而清晰的音效，噪音和衰減情況都低於[AUX IN]插孔輸出的聲音。
- **使用錄製軟體或音樂製作軟體將本機上的演奏錄製為音訊資料**
錄製的音訊資料可以在電腦或智慧型裝置上播放。

範例：



音訊循環回送開啟/關閉

這允許您設定來自連接的電腦或智慧型裝置的音訊輸入(透過 USB 音訊介面功能)或藍牙音訊(第 79 頁) / [AUX IN]插孔(第 76 頁)是否與本機上的演奏一起輸出到電腦或智慧型裝置。如果要輸出音訊輸入的聲音，請將音訊循環回送設定為「開啟」。然而，無論音訊循環回送設定為開啟或關閉，都會輸出透過藍牙音訊或[AUX IN]插孔輸入的聲音。

例如，如果要使用電腦或智慧型裝置錄製由音訊輸入的聲音以及本機演奏的聲音，請將其設定為「開啟」。如果只要使用電腦或智慧型裝置錄製本機演奏的聲音，請將其設定為「關閉」。

有關設定的詳細資料，請參閱第 101 頁的「音訊循環回送」。

註釋

- 使用 Windows 電腦傳輸或接收音訊號時，應在電腦上安裝 Yamaha Steinberg USB 驅動程式。
- 可以從電腦或智慧型裝置調整音訊輸入的音量。
- 使用 USB 傳輸線將本機連接至電腦時，無需透過 USB 集線器即可直接進行連接。
- 如果在電腦上編輯與 Grand Expression Modeling (第 25 頁)相關的 MIDI 資料，可能會出現意外聲音。

須知

- 使用小於 3 公尺的 CC 或 AC 型 USB 傳輸線。傳輸線必須是符合 USB 標準的通訊傳輸線，而不是只有充電功能的纜線。
- 如果在本機上使用 DAW (數位音訊工作站)應用程式，請將音訊循環回送功能設定為關閉，否則可能會發出響亮的聲音，具體取決於電腦的設定。

註釋

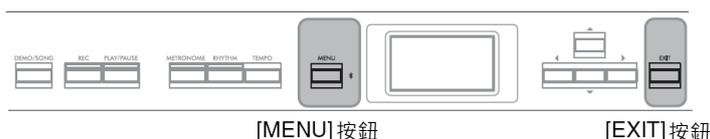
- 音訊輸入聲音不會輸出到透過藍牙音訊或[AUX IN]插孔連接的裝置。
- 當設定為「開啟」時，音訊樂曲(第 44 頁)的播放聲音也會輸出到電腦或智慧型裝置，而當設定為「關閉」時，聲音不會輸出。
- 在音訊錄製(第 54 頁)中，當設定為「On (開啟)」時，將錄製來自連接的電腦或智慧型裝置的音訊輸入聲音；而當設定為「Off (關閉)」時，則不錄製該聲音。然而，當裝置透過藍牙音訊或[AUX IN]插孔連接時，無論音訊循環回送設定為開啟還是關閉，都會錄製輸入聲音。

透過本機聆聽智慧型裝置的音訊資料 (藍牙音訊功能)

使用藍牙功能之前，請務必閱讀第 80 頁的「關於藍牙」。

您可以將儲存在智慧型手機或數位音訊播放機等配備藍牙的裝置中的音訊資料，輸入到本機，並透過本機的內建揚聲器聆聽。

如果要使用此功能，請務必將本機上的藍牙設定至「On (開啟)」(第 80 頁) (預設設定：開啟)。



1. 按住[MENU]按鈕 3 秒。

出現彈出視窗，表示本機正在等待配對。



如果要取消配對，請按[EXIT]按鈕。

2. 在智慧型裝置上，將藍牙功能設定為開啟，然後從連接清單中選取「P-525 AUDIO」。

有關詳細資料，請參閱智慧型裝置使用手冊。

配對完成後，連接狀態會顯示在畫面。



3. 在智慧型裝置上播放音訊資料，以確認本機的內建揚聲器可以輸出聲音。

當您下次開啟本機時，如果智慧型裝置和本機的藍牙功能設定為開啟，則上次連接的智慧型裝置將自動連接到本機。如果未自動連接，請從智慧型裝置的連接清單中選取本機的機型名稱。

註釋

- 本手冊以智慧型裝置作為配備藍牙的範例，該裝置允許透過無線通訊將包含的音訊資料傳輸到本機。為了正常運作，該裝置必須與 A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 相容。在這裡，我們以智慧型裝置作為藍牙裝置的範例，來解釋藍牙音訊功能。
- 有關透過藍牙在本機和智慧型裝置之間傳輸/接收 MIDI 資料的訊息，請參閱第 82 頁。
- 無法配對藍牙耳機或藍牙揚聲器。

配對

「配對」是指在本機上註冊配備藍牙的智慧型裝置，並為兩者之間的無線通訊建立相互辨識。

註釋

- 一次只能將一台智慧型裝置連接到本機(儘管最多可以將 8 台智慧型裝置與本機配對)。與第 9 台智慧型裝置成功配對後，連接日期最早之裝置的配對資料將被刪除。
- 請務必在五分鐘內完成智慧型裝置上的設定。
- 如果需要輸入密碼，請輸入數字「0000」。

註釋

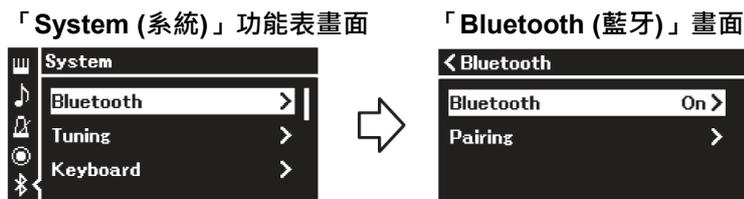
您可以使用[VOLUME]滑桿，調整透過藍牙輸入的音量。如果要調整鍵盤演奏和透過藍牙輸入的聲音之間的音量平衡，請在智慧型裝置上調整音量。

開啟/關閉藍牙功能

使用藍牙功能之前，請務必閱讀「關於藍牙」(請參閱以下)。

在預設狀態下，開啟電源後就會立即開啟藍牙功能，但是您可以將其設定為關閉。

1. 重複按[MENU]按鈕叫出「System (系統)」功能表畫面，然後如下圖所示在每個畫面選取反白的項目。



1-1. 確認已選取「Bluetooth (藍牙)」。

1-2. 按[▶]按鈕叫出下一個畫面。

1-3. 確認已選取「Bluetooth (藍牙)」。

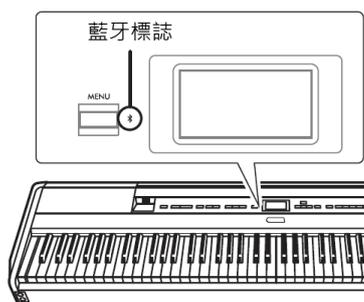
2. 按[▶]按鈕開啟/關閉。

如果要離開「System (系統)」功能表畫面，請按[EXIT]按鈕。

關於藍牙

藍牙功能

根據您購買本機的國家/地區，本機可能沒有藍牙功能。如果藍牙標誌印在前面板上，則表示該產品具有藍牙功能。



藍牙是一種在約 10 公尺(33 英尺)範圍內的裝置之間進行無線通訊的技術，採用 2.4 GHz 頻段。

操作藍牙通訊

- 藍牙相容裝置使用的 2.4 GHz 頻段是許多類型裝置共享的無線電頻段。儘管相容藍牙的裝置使用的技術可將使用同一無線電頻段的其他組件影響降到最低，但仍可能會降低通訊速度或距離，並在某些情況下會中斷通訊。
- 根據通訊裝置之間的距離、障礙物的存在、無線電波的狀況和裝置的類型，訊號傳輸的速度和可以進行通訊的距離會有所不同。
- Yamaha 不保證本機與相容藍牙功能的裝置之間都可以進行無線連接。

將智慧型裝置應用程式與連接的智慧型裝置配合使用

您可以透過連接智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置來使用兩種智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」和「Rec'n'Share」(第 83 頁)。

有關每個應用程式的詳細資料，請造訪以下網站並存取每個應用程式的頁面。



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

使用智慧型裝置操作本機(Smart Pianist)

使用 Smart Pianist 應用程式在智慧型裝置上查看預設樂曲的樂譜、將演奏錄製到智慧型裝置上，並執行其他方便的操作。直觀的視覺界面還可以幫助您輕鬆確認本機在目前設定。

從上述網站在您的智慧型裝置上安裝「Smart Pianist」應用程式後，透過以下三種方法將本機連接到裝置。

- 透過藍牙連接(第 82 頁)
- 透過 USB 傳輸線連接(第 82 頁)

Smart Pianist 的「連接精靈」指導您將智慧型裝置正確連接到本機。

有關如何連接裝置和使用應用程式的更多資訊，請參閱以下網站的「Smart Pianist 使用者指南」。



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

須知

- 在本機連接到智慧型裝置時啟動「Smart Pianist」應用程式，在「Smart Pianist」上的設定會覆蓋原有設定。請將重要的設定資料以備份檔案的形式儲存在 USB 隨身碟中(第 85 頁)。
- 請勿將智慧型裝置放置在不穩固的位置，否則裝置可能會掉落而損壞。

註釋

使用「Smart Pianist」應用程式時，除[EXIT]按鈕外，不能使用本機上的任何其他按鈕。使用「Smart Pianist」控制本機。按下本機上的[EXIT]按鈕可將本機與「Smart Pianist」應用程式斷開連接，並使您能夠使用本機的按鈕控制本機。

■ 透過藍牙連接

使用藍牙功能之前，請務必閱讀第 80 頁的「關於藍牙」。

有兩種不同類型的藍牙連接可用：「藍牙 MIDI」和「藍牙音訊」(第 79 頁)。儘管使用 Smart Pianist 需要進行藍牙 MIDI 連接，但還需要進行藍牙音訊連接，以在 Smart Pianist 上播放智慧型裝置中的音訊資料。請先連接藍牙音訊，然後透過藍牙 MIDI 連接。

1. 在本機上進行藍牙音訊功能設定以接收音訊資料(第 79 頁)。
2. 使用 Smart Pianist 上的「連接精靈」透過藍牙 MIDI 連接智慧型裝置。

連接時，在 Smart Pianist 上選取「P-525 MIDI」作為連接裝置。
藍牙連接成功後，連接狀態會顯示在音色畫面上。

「Voice (音色)」畫面



可以傳輸和接收 MIDI 資料



可以傳輸和接收 MIDI 資料，和接收音訊資料

■ 透過 USB 傳輸線連接

透過 USB 傳輸線將智慧型裝置連接至[USB TO HOST]端子。使用此方法，可以在本機和智慧型裝置之間傳輸或接收音訊資料和 MIDI 資料。這允許您透過 Smart Pianist 在智慧型裝置中播放音訊資料，還允許您在 Smart Pianist 上將鍵盤演奏錄製為音訊格式。

有關如何將智慧型裝置連接至本機的說明，請參閱第 83 頁的範例。

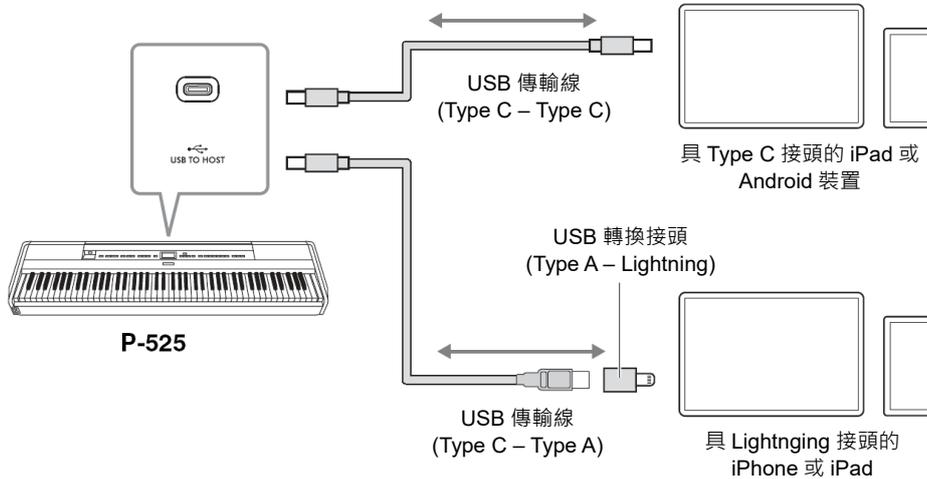
註釋

如果本機的藍牙功能設定至 Off (關閉) (預設設定：On (開啟))，就無法進行藍牙連接。有關設定的資訊，請參閱第 80 頁。

拍攝、錄製和編輯您的演奏(Rec'n'Share)

Rec'n'Share 是一個智慧型裝置應用程式，允許您拍攝、錄製和編輯您的演奏，並幫助上傳編輯後的資料到社交網站等。有關如何獲取它的說明，請參閱第 81 頁。如果要使用 Rec'n'Share，請使用市售的 USB 傳輸線(CC 或 AC 型) 或與連接器形狀相配的 USB 轉接器，將這本機連接至您的智慧型裝置。

範例



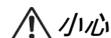
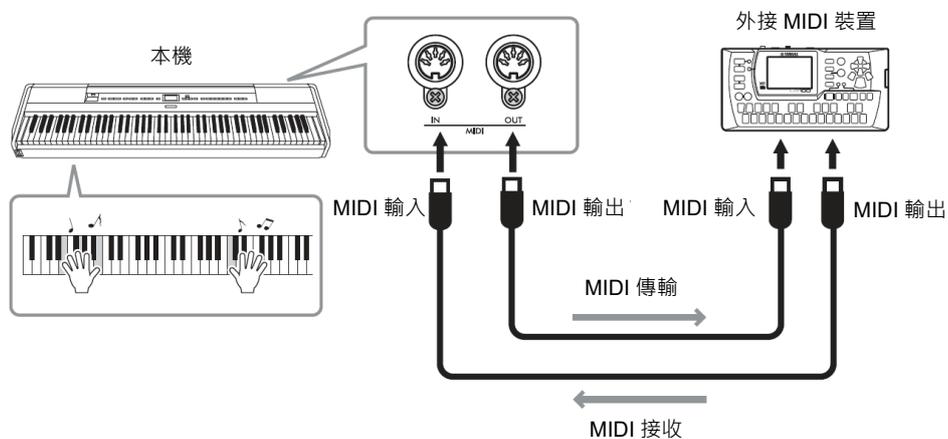
須知

使用小於 3 公尺的 CC 或 AC 型 USB 傳輸線。傳輸線必須是符合 USB 標準的通訊傳輸線，而不是只有充電功能的纜線。

連接外接 MIDI 裝置(MIDI 端子)

先進的 MIDI 功能為您提供了強大的工具，以擴展您的音樂表演和創作可能性。使用 MIDI 端子和標準 MIDI 纜線連接外部 MIDI 裝置(鍵盤、音序器等)

- **MIDI [IN] :** 從其他 MIDI 裝置接收 MIDI 訊息。
- **MIDI [OUT] :** 將本機產生的 MIDI 訊息傳輸到其他 MIDI 裝置。



小心

將本機連接至其他 MIDI 裝置前，請關閉所有組件的電源。

註釋

- 有關 MIDI 的詳細資料，請參閱可從 Yamaha 網站下載的「MIDI Basics」(第 6 頁)。
- 由於可傳輸或接收的 MIDI 資料取決於 MIDI 裝置的類型，請查閱 MIDI 資料格式，以了解您的裝置可以傳輸或接收哪些 MIDI 資料和命令。MIDI 資料格式包含在可從 Yamaha 網站下載的「資料清單」中(第 6 頁)。
- 當從本機傳輸 MIDI 資料到外部 MIDI 裝置時，由於與 Grand Expression Modeling 相關的資料，可能會出現意外的聲音。

備份和初始化

■ 備份設定

(選取即使在電源關閉時仍保持的參數)

這使您可以設定在關閉電源時是否保留備份設定(如下)的某些設定。備份設定有兩個可各別設定的群組，「Voice (音色)」(包括音色選擇等與音色相關的設定)和「Other (其他)」(包括樂曲重複和調音等各種設定)。

即使在斷電時也會保留的資料和設定

- 儲存在「User (使用者)」類別的 MIDI 樂曲 (第 45 頁)
- 「System (系統)」功能表(第 98 頁)
 - 藍牙*開啟/關閉
 - 鍵盤(僅雙人演奏類型)
 - 實用工具
- 備份設定(在此說明)
- 註冊記憶體(第 72 頁)

* 有關本機是否包含藍牙功能的資訊，請參閱第 80 頁。

1. 按[MENU]按鈕數次選取「System (系統)」功能表。
2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Backup (備份)」，使用[▶]按鈕叫出下一個畫面，然後按[▲]按鈕選取「Backup Setting (備份設定)」。
3. 使用[▶]按鈕叫出下一個畫面，選取「Voice (音色)」，然後使用[▶]按鈕選取「On (開啟)」或「Off (關閉)」。
每個「Voice (音色)」包含以下設定：
 - R1、R2 和 L 的音色選擇
 - 「Voice (音色)」功能表中除了移調以外的所有參數
4. 按[▼]按鈕以選取「Other (其他)」，然後使用[▶]按鈕選取「On (開啟)」或「Off (關閉)」。
「Other (其他)」包含以下設定：
 - 「Song (樂曲)」功能表(第 93 頁)：樂曲重複、音量(樂曲-鍵盤)、音訊音量、快速播放、播放音軌
 - 「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表(第 96 頁)：音量、BPM、鈴聲開啟/關閉、前奏、尾奏、貝斯

- 「System (系統)」功能表(第 98 頁)：調音、鍵盤(「雙人演奏」和「雙人演奏類型」除外)、踏板、聲音、MIDI
- 音色增強、主 EQ

5. 按[EXIT]按鈕離開「System (系統)」功能表畫面。

■ 備份

(為內部資料儲存備份檔案)

這使您可以將內部記憶體中的資料作為備份檔，儲存在連接的 USB 隨身碟中(命名為「p-525.bup」)。此備份檔案可以透過恢復功能(第 86 頁)載入本機以備將來使用。請注意，備份檔案不含註冊記憶體(第 72 頁)。

須知

- 此操作可能需時 1–2 分鐘。在此操作期間切勿關閉電源(當顯示「Executing (執行中)」時)，否則會導致資料損壞。
- 如果相同的備份檔案(p-525.bup)已經儲存在 USB 隨身碟中，此操作將覆蓋此檔案或將其替換為新檔案。

1. 將 USB 隨身碟連接至[](USB TO DEVICE)端子。
2. 按[MENU]按鈕數次選取「System (系統)」功能表。
3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Backup (備份)」，使用[▶]按鈕叫出下一個畫面，然後使用[▲]/[▼]按鈕選取「Backup (備份)」。
4. 使用[▶]按鈕叫出下一個畫面，然後按[▼]按鈕以選取「Execute (執行)」。
5. 按[▶]按鈕執行備份操作。
6. 按[EXIT]按鈕離開「System (系統)」功能表畫面。

註釋

如果要恢復備份檔案中的設定，請執行恢復功能(第 86 頁)。

■ 恢復

(重新啟動本機並載入備份檔案)

此功能可將透過備份功能(第 85 頁)儲存的備份檔案(p-525.bup)載入本機。

須知

- 此操作可能需時 1-2 分鐘。在此操作期間切勿關閉電源(顯示「Executing (執行中)」時)·否則會導致資料損壞。
- 如果錄製的樂曲儲存在「User (使用者)」記憶體·在執行此操作前·請務必遵循第 69 頁上的說明將樂曲移動到 USB 隨身碟·否則此操作將刪除這些樂曲。

1. 將含有備份檔案的 USB 隨身碟連接至[] (USB TO DEVICE) 端子。
2. 按[MENU]按鈕數次選取「System (系統)」功能表。
3. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Backup (備份)」·使用[▶]按鈕叫出下一個畫面·然後使用[▲]/[▼]按鈕選取「Restore (恢復)」。
4. 使用[▶]按鈕叫出下一個畫面·然後按[▼]按鈕選取「Execute (執行)」。
5. 按[▶]按鈕執行恢復操作。

出現操作完成的訊息·然後本機會在一段時間後重新啟動。

■ 恢復出廠設定

(重新啟動本機並載入出廠設定)

這讓您將備份設定(第 85 頁)重設為其出廠預設設定(工廠出貨時預先編程的初始設定)·這些設定在您首次啟動本機的電源時被叫出。

以下設定不會重設。

- 儲存在「User (使用者)」類別的 MIDI 樂曲(第 45 頁)。
- 藍牙* 配對資訊(第 79 頁)。
- 註冊記憶體 (第 72 頁)。

* 有關本機是否包含藍牙功能的資訊·請參閱第 80 頁。

須知

在此操作期間切勿關閉電源(當顯示「Factory reset executing (恢復出廠設定執行中)」時)·否則會導致資料損壞。

1. 按[MENU]按鈕數次選取「System (系統)」功能表。
2. 使用[▲]/[▼]按鈕選取「Backup (備份)」·使用[▶]按鈕叫出下一個畫面·然後使用[▲]/[▼]按鈕選取「Factory Reset (恢復出廠設定)」。
3. 使用[▶]按鈕叫出下一個畫面·然後按[▼]按鈕以選取「Execute (執行)」。
4. 按[▶]按鈕執行恢復操作。

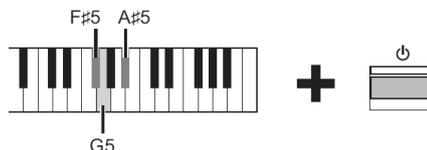
出現操作完成的訊息·然後本機會在一段時間後重新啟動。

恢復預設設定的替代方式

按住右端的白鍵(C7)·並按[⏻](待機/開啟)開關開啟本機電源。此操作不會刪除 User (使用者)類別中的任何樂曲·藍牙配對資訊和註冊記憶體。



將所有資料和設定恢復至出廠預設值 — 清除所有記憶



同時按住 F#5、G5 和 A#5 鍵·按[⏻](待機/開啟)開關重設以下資料(備份設定除外)至出廠預設設定。

- 儲存在「User (使用者)」類別的 MIDI 樂曲
- 藍牙配對資訊
- 註冊記憶體

須知

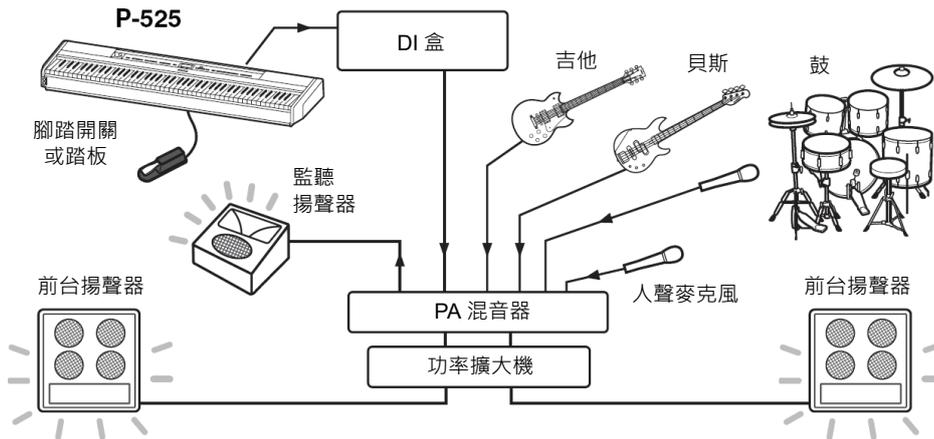
此操作將刪除本機中的所有資料。如果您在本機中有重要的資料不想刪除·請在執行此操作之前將它們複製並保存到 USB 隨身碟等地方(第 85 頁)。

現場演奏

本機具有一些便利功能，適合您在舞台上進行現場演奏時進行設定。以下提供在這種情況下所需的連接和設定的實用描述。

舞台設定和訊號流

本機的聲音會傳送到 PA 混音器，然後混音的聲音被放大並傳送到前台揚聲器，讓觀眾聆聽。監聽揚聲器可以放置在音樂家面前的地板上，以便他們可以更清楚地聽到自己和其他樂器的聲音。



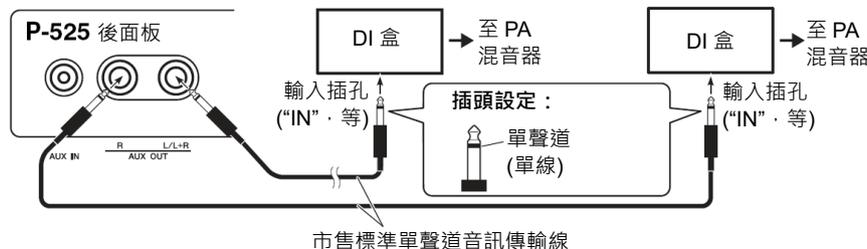
■ 連接腳踏開關/腳踏板或踏板組件。

有關使用腳踏板/腳踏開關或踏板單元以及每個踏板可指派的功能的詳細資料，請參閱第 15 頁。

■ 將本機的輸出連接至 PA 混音器。

如果要輸出本機的聲音，請將本機連接至 PA 混音器的輸入。通常，這種連接是透過舞台上的 DI 盒(直插盒)完成的。使用市售標準單聲道音訊纜線，將本機後面板上的 AUX OUT [R]和[L/L+R]插孔連接至 DI 盒的輸入。

- 1 將[VOLUME]滑桿設定至 MIN 位置。
- 2 請與 PA 操作員聯絡，確認是否可以將本機連接至 PA 混音器。
- 3 如下圖所示連接本機。



本機現在應該已完全連接。下一步將是平衡您的演奏聲音。

須知

設定前請閱讀以下說明。

- 進行任何連接前，請確保本機是關閉的。
- 在連接或斷開纜線或打開/關閉時，請務必諮詢 PA 操作員，否則可能會損壞 PA 系統。

註釋

- 使用外接主動式揚聲器播放本機的鋼琴音色，並在連接的耳機上監聽本機的音訊輸出時，建議您將「雙耳取樣」或「立體聲優化器」功能設定為「OFF (關閉)」(第 14 頁)。
- 如果 DI 盒只有一個通道可用於與本機連接，請使用標準單聲道音訊傳輸線將其連接至 AUX OUT [L/L+R]插孔。在這種設定下，您的左聲道和右聲道將混合並以單聲道的形式從本機輸出。
- 如果不使用 DI 盒，請將 AUX OUT [R]和[L/L+R]插孔連接到 PA 混音器或舞台上的次混音器的輸入插孔。

聲音設定

連接所有樂器和麥克風後，PA 操作員會要求每位音樂家依序彈奏其樂器。您應該如下作好準備。

■ 開啟本機。

將[VOLUME]滑桿設定至 MIN 位置。與 PA 操作員確認是否可開啟本機，然後按[⏻] (待機/開啟)開關。

■ 檢查設定。

- 開機後，請務必依照下列說明設定本機。
 - 配合其他樂器調音(主調音，第 35 頁)。
 - 停用自動關機功能(第 13 頁)。
 - 依照指派功能正確操作腳踏開關或腳踏板(第 17 頁)。
 - 關閉殘響(第 26 頁)。
- 視需要關閉本機的揚聲器聲音(第 101 頁)。
- 視需要叫出儲存至註冊記憶體的設定(第 72 頁)。

■ 決定最佳化程度。

當 PA 操作員要求輸出聲音時，請像演奏時一樣彈奏數位鋼琴，並確定以下最佳設定。

- 播放伴奏時的音量
- 彈奏最響亮時的音量，例如在鍵盤獨奏期間
- 要使用的每個音色的音量

主音量設定

粗略地說，[VOLUME]滑桿應設定在 5 到 7 之間以播放伴奏，並在需要大聲播放時設定為 8 或 9。如果設定得太高，聲音可能會失真；如果太低，任何背景噪音都會更容易被感知。

音色增強(第 37 頁)設定

如果發現很難在整個混音中聽到本機的聲音，請開啟「音色增強」功能。從三種不同的音色增強類型中進行選擇。

主 EQ (第 38 頁)設定

主 EQ 功能可能有助於為現場演奏提供最佳聲音。

■ 平衡樂隊的整體聲音。

在設定了各種樂器的電平後，PA 操作員將讓所有人一起演奏，以平衡樂隊的整體聲音。此時，您應該聆聽最近的監聽揚聲器，並確保您可以聽到所需的一切，以順利進行演奏。例如，如果您聽不到自己的聲音、歌手或其他樂器的聲音，則需要 PA 音控人員提高監聽混音中的對應音量。

這樣就完成了設定過程。您現在就能進行現場彈奏了。

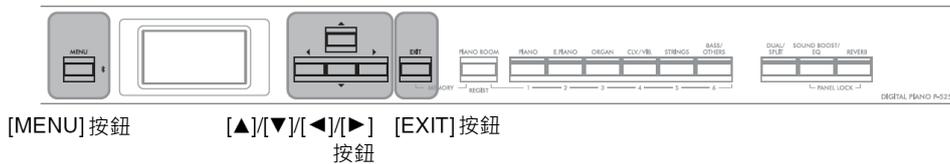
使鎖定前面板以防止錯誤。

本機的「面板鎖定」功能允許您暫時停用前面板按鈕，以防止在演奏時無意操作。有關此功能的詳細資料，請參閱第 40 頁。

詳細設定(功能表畫面)

按[MENU]按鈕打開五個功能表畫面(Voice (音色)、Song (樂曲)、Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)、Recording (錄製)和 System (系統))中的一個。您可以使用這些功能表設定各種功能。

功能表畫面中的常見操作



1. 視需要選取所需的音色或樂曲進行編輯。

- 如果要編輯音色相關的參數(叫出「Voice (音色)」功能表)，請選取音色。
- 如果要編輯 R1/R2/L 音色(第 29-32 頁)相關的參數，例如音量平衡，請開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)，然後選取所需的音色。
- 如果要設定樂曲播放參數，例如重複，請選取樂曲。
- 如果要編輯錄製的 MIDI 樂曲資料，請選取錄製的 MIDI 樂曲。

2. 按[MENU]按鈕數次選取所需的功能表。

重複按[MENU]按鈕將會依序(畫面左側垂直功能表的順序)叫出以下功能表畫面。

-  音色功能表(第 90 頁)
-  樂曲功能表(第 93 頁)
-  節拍器/節奏功能表(第 96 頁)
-  錄製功能表(第 97 頁)
-  系統功能表(第 98 頁)

3. 使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。

根據需要參考步驟 2 中列出的每個頁面上的參數清單時，使用 [▲]/[▼] 按鈕垂直瀏覽畫面，使用 [◀]/[▶] 按鈕水平瀏覽畫面。

4. 在步驟 3 叫出的畫面中，選取值或執行操作。

大部分畫面都只能使用 [▲]/[▼] 按鈕來選取數值，但有些畫面中會提供操作選項供您執行操作，例如「Song (樂曲)」功能表中的 Edit (編輯)和「System (系統)」功能表中的 Backup (備份)。如果出現彈出視窗，請使用 [◀]/[▶] 按鈕設定數值，然後使用 [EXIT] 按鈕退出視窗。

此外，當所選參數僅提供兩個選項(例如，開啟和關閉)時，只需按 [▶] 按鈕即可在兩個選項之間交替顯示值。

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other	-
Repeat	A - B*	(Setting displ.)
	Phrase*	Phrase Mark

彈出畫面



5. 如果要離開功能表畫面，請按[EXIT]按鈕。

音色功能表

此功能表可編輯或設定與鍵盤效能相關的各種參數，例如音色參數。如果開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)，即可對每種音色或音色組合進行設定。在彈奏鍵盤和聆聽聲音時，變更參數值以尋找您所需的聲音。請注意，在叫出「Voice (音色)」功能表畫面前，請先開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)功能。

註釋

有 * 號的參數只會在 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)開啟時顯示。

叫出所需的參數：					
視需要開啟 Dual (音色重疊)、Split (音色分割)或 Duo (雙人演奏)，視需要選取音色，請按[MENU]按鈕數次選取「Voice (音色)」功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Transpose (移調)	(彈出視窗)	—	參閱第 34 頁的「以半音為單位調整音高(移調)」說明。		
Piano Setting (鋼琴設定)	Lid Position 琴蓋位置	(設定畫面)	參閱第 24 頁的「琴蓋位置」說明。		
	VRM	—	參考第 24 頁的「VRM」說明。在「Voice (音色)」功能表中無法播放示範樂曲。 註釋 VRM 只適用於 Piano (鋼琴)群組中的音色(第 103 頁)。		
	Damper Res. 延音共鳴	(設定畫面)			
	Damper Noise 延音踏板音效	—			
	String Res. 琴弦共鳴	(設定畫面)			
	Duplex Scale Res. 雙重音階共鳴	(設定畫面)			
	Body Res. 琴身共鳴	(設定畫面)			
Grand Exp. (Expression)	—	參閱第 25 頁的「平台鋼琴模擬表現系統(Grand Expression Modeling)」說明。在「Voice (音色)」功能表中無法播放示範樂曲。 註釋 Grand Expression Modeling 只適用於「CFX Grand」音色。			
Reverb (殘響)	(設定畫面)	—	參閱第 26 頁的「殘響」說明。		
Chorus (合音效果)	(設定畫面)	—	參閱第 27 頁「合音效果」說明。		
Voice Edit (音色編輯)	(音色名稱)*	Octave (八度)	以八度為單位調高或調低鍵盤音高。開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)時，可以設定各別音色參數。	因音色或音色組合而異。	-2 (低兩個八度) – 0 (無音高調整) – +2 (高兩個八度)
		Volume (音量)	調整 R1/R2/L 各別音色的音量。開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)時，可以調整 R1/R2/L 音色之間的平衡。	因音色或音色組合而異。	0 – 127

叫出所需的參數：

視需要開啟 Dual (音色重疊)、Split (音色分割)或 Duo (雙人演奏)，視需要選取音色，請按[MENU]按鈕數次選取「Voice (音色)」功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Voice Edit (音色編輯)	(音色名稱)*	Reverb Depth (殘響深度) (第 26 頁)	調整 R1/R2/L 各別音色的殘響深度。開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)時，可以調整 R1/R2/L 音色之間的平衡。設定「0」將會沒有效果。 註釋 同時於多個聲部使用 VRM 音色時，可能會產生預期之外的聲音，因為優先的聲部的殘響深度將成為所有聲部的共用設定。在播放樂曲時會使用樂曲聲部的設定(優先順序：Ch.1、Ch.2... Ch.16)，而當樂曲播放停止時，將使用鍵盤聲部的設定(優先順序：R1、L 和 R2 音色)。	因音色或音色組合而異。	0 – 40
		Chorus Depth (合音效果深度) (第 27 頁)	調整 R1/R2/L 各別音色的合音效果深度。開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)時，可以調整 R1/R2/L 音色之間的平衡。設定「0」將會沒有效果。 註釋 同時於多個聲部使用 VRM 音色時，可能會產生預期之外的聲音，因為優先的聲部的合音效果深度將成為所有聲部的共用設定。在播放樂曲時會使用樂曲聲部的設定(優先順序：Ch.1、Ch.2... Ch.16)，而當樂曲播放停止時，將使用鍵盤聲部的設定(優先順序：R1、L 和 R2 音色)。	因音色或音色組合而異。	0 – 127
		Effect (效果)	請參閱第 28 頁的「效果」說明。		
		Rotary Speed (旋轉揚聲器)	僅適用於效果類型設定為「Rotary」的音色。此參數會決定旋轉喇叭效果的速度。	因音色或音色組合而異。	Fast (快速)、Slow (慢速)
		VibeRotor (顫音琴)	僅適用於效果類型設為「VibeRotor」的音色。此參數會開啟或關閉 VibeRotor 效果。	因音色或音色組合而異。	On (開啟)、Off (關閉)
		VibeRotor Speed (顫音效果)	僅適用於效果類型設定為「VibeRotor」的音色。此參數會決定顫音琴的顫音效果。	因音色或音色組合而異。	1 – 10
		Effect Depth (效果深度)	調整 R1/R2/L 音色各別的效果深度。請注意，有些效果類型的深度無法調整。	因音色或音色組合而異。	1 – 127
		Pan (聲相)	調整 R1/R2/L 音色各別的立體聲聲相位置。	因音色或音色組合而異。	L64 (最左) – C (中間) – R63 (最右)
		Harmonic Cont (諧波內容)	在提高遮罩的共鳴值時產生明顯的「尖銳」聲音。開啟 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)時，可以各別設定選取的 R1/R2/L 音色的參數。 註釋 諧波內容在某些音色可能會有微弱的聲音效果、或沒有效果。	因音色或音色組合而異。	-64 – +63
Brightness (亮度)	各別調整 R1/R2/L 音色的亮度。	因音色或音色組合而異。	-64 – +63		

叫出所需的參數： 視需要開啟 Dual (音色重疊)、Split (音色分割)或 Duo (雙人演奏)，視需要選取音色，請按[MENU]按鈕數次選取「Voice (音色)」功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Voice Edit (音色編輯)	(音色名稱)*	Touch Sens. (觸鍵感應)	決定音量等級對應彈奏鍵盤力度而改變的程度(演奏的力度)。由於某些音色無論在您彈奏鍵盤的方式如何都不會改變音量(例如大鍵琴和風琴)，這些音色的初始設定為 127。	因音色或音色組合而異。	0 (最柔和) – 64 (等級變化最大) – 127 (無論您彈奏鍵盤的方式如何，音量都是最大)
		RPedal (右踏板)	開啟或關閉 R1/R2/L 各別音色的右踏板功能。此參數在您想確保踏板功能影響右手彈奏但不影響左手彈奏時很有用。	因音色或音色組合而異。	On (開啟)、Off (關閉)
		CPedal (中踏板)	開啟或關閉 R1/R2/L 各別音色的中踏板功能。此參數在您想確保踏板功能影響右手彈奏但不影響左手彈奏時很有用。	因音色或音色組合而異。	On (開啟)、Off (關閉)
		LPedal (左踏板)	開啟或關閉 R1/R2/L 各別音色的左踏板功能。此參數在您想確保踏板功能影響右手彈奏但不影響左手彈奏時很有用。	因音色或音色組合而異。	On (開啟)、Off (關閉)
Pedal Assign (踏板指派) (使用另售踏板單元時，第 15 頁)	Right (右)	(設定畫面)	將各種功能(除了原始功能外)指派至右踏板。	延音	參閱踏板功能清單(第 17 頁)。
	Center (中)	(設定畫面)	將各種功能(除了原始功能外)指派至中踏板。	持音	參閱踏板功能清單(第 17 頁)。
	Left (左)	(設定畫面)	將各種功能(除了原始功能外)指派至左踏板。	Rotary Speed (旋轉速度) (Jazz Organ、Rock Organ)、VibeRotor (顫音琴)、Soft (其他音色)	參閱踏板功能清單(第 17 頁)。
Balance* (平衡)	Volume (音量) R2 – R1*	(彈出視窗)	開啟 Dual (音色重疊)時，調整 R1 和 R2 音色之間的音量平衡。使用[◀]/[▶]按鈕調整後，請按[EXIT]按鈕離開彈出視窗。	因音色或音色組合而異。	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume (音量) L – R*	(彈出視窗)	開啟 Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)時，調整右區鍵盤和左區鍵盤之間的音量平衡。使用[◀]/[▶]按鈕調整後，請按[EXIT]按鈕離開彈出視窗。	因音色或音色組合而異。	L+10 – 0 – R+10
	Detune* (微調)	(彈出視窗)	在音色重疊模式下使 R1 音色和 R2 音色去諧以創造更厚的聲音。 在畫面上透過[▶]按鍵向右移動滑桿，可以提高 R1 音高和降低 R2 音高，反之亦然。調整後，請按[EXIT]按鈕離開彈出視窗。	因音色或音色組合而異。	R2+20 – 0 – R1+20

樂曲功能表

此功能表允許您設定與樂曲播放相關的各種參數並編輯樂曲資料。在開始操作之前選取所需的樂曲。

註釋

- 標有*的參數僅在選取 MIDI 樂曲時可用。選取音訊樂曲時，不會顯示這些參數。
- 標有**的參數僅在選取音訊樂曲時可用。
- 使用「Edit (編輯)」功能表時，選取預設樂曲以外的 MIDI 樂曲。
- Execute (執行)是編輯或變更目前樂曲資料的功能。請注意，按[▶]按鈕實際上會變更樂曲資料。
- 「Song (樂曲)」功能表的內容會因為目前選取的樂曲類型(MIDI/音訊)而不同。

叫出所需的參數： 按[MENU]按鈕數次選取「Song (樂曲)」功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
L/R* (第 48 頁)	R、L、Extra (其他)	—	開啟(播放)或關閉(靜音)各樂曲音軌。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
Repeat (重複) (第 49 頁)	A – B*	(設定畫面)	可重複播放目前樂曲的指定範圍(A 點到 B 點)。	Off (關閉)	On (開啟)、 Off (關閉)
	Phrase* (樂句)	Phrase Mark (樂句標記)	此參數只有在 MIDI 樂曲包含樂句標記時才可用。透過在此指定樂句編號，可從標記點開始播放目前歌曲，或重複播放相應的樂句。如果使用「On (開啟)」設定一個樂句來開始歌曲播放，將啟動倒計時，然後重複播放指定的樂句，直到您按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕。	000	000 – 樂曲 最後一個樂 句編號
		Repeat (重複)		Off (關閉)	On (開啟，請 重複播放) / Off (關閉， 沒有重複)
Song (樂曲)	(設定畫面)	透過設定此參數，您可以只播放單一特定樂曲，或按順序重複或隨機播放多首特定樂曲。	Off (關閉)	Off (關閉)、 Single (單曲) 、All (全部)、 Random (隨機)	
Volume (音量) (第 52 頁)	Song – Keyboard* (樂曲 – 鍵盤)	(彈出視窗)	調整樂曲播放聲音和鍵盤彈奏之間的音量平衡。	0	Song+64 – 0 – Key+64
	Song L – R* (樂曲左 – 右)	(彈出視窗)	調整樂曲播放的左右手聲部之間的音量平衡。	0	L+64 – 0 – R+64
		(彈出視窗)**	調整音訊音量。	100	0 – 127
移調 (第 53 頁)	(設定畫面)	—	以半音為單位向上或向下調整樂曲播放的音高。例如，如果將此參數設定為「5」，則以 C 大調編製的樂曲將會以 F 大調進行播放。 註釋 • 移調設定不會影響從[AUX IN]插孔輸入的音訊信號。 • MIDI 樂曲播放資料將透過移調的音符編碼進行傳送，而外接 MIDI 裝置或電腦接收的 MIDI 音符編碼不會受到移調設定的影響。 • 將移調應用於音訊樂曲可能會改變音調屬性。	0	-12 (-1 個八 度) – 0 (正常 音高) – +12 (+1 個八度)
File (檔案)	Delete (刪除) (第 68 頁)	Cancel (取消)	刪除特定的樂曲。有關可刪除樂曲類型的詳細資料，請參閱第 66 頁。	—	—
		Execute (執行)		—	—
	Copy* (複製) (第 68 頁)	Cancel (取消)	複製特定的 MIDI 樂曲，然後將其儲存到不同位置。有關可複製樂曲的詳細資料，請參閱第 66 頁。	—	—
		Execute (執行)		—	—

叫出所需的參數： 按[MENU]按鈕數次選取「Song (樂曲)」功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
File (檔案)	Move* (移動) (第 69 頁)	Cancel (取消)	將 MIDI 樂曲移動到不同位置。有關可移動樂曲類型的詳細資料，請參閱第 66 頁。	-	-
		Execute (執行)		-	-
	MIDI to Audio* (MIDI 轉音訊) (第 70 頁)	Cancel (取消)	將 MIDI 樂曲轉換為音訊檔案。有關可轉換樂曲類型的詳細資料，請參閱第 66 頁。	-	-
Execute (執行)		-		-	
	Rename (重新命名) (第 71 頁)	(設定畫面)	編輯樂曲名稱。有關可以重新命名樂曲類型的詳細資料，請參閱第 66 頁。	-	-
Edit* (編輯)	Quantize (量化)	Quantize (量化)	透過量化功能，可調整目前 MIDI 樂曲所有音符的正確時序，如八分音符、十六分音符等。 1. 將量化值設定為 MIDI 樂曲中最小音符。 2. 設定決定音符量化強度的強度值。 3. 將反白移動至「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕 實際變更 MIDI 樂曲資料。	1/16	參閱「量化設定範圍」(第 95 頁)
		Strength (強度)		100%	0% – 100% 參閱「強度設定範圍」(第 95 頁)
		Execute (執行)		-	-
	Track Delete (音軌刪除)	Track (音軌)	刪除目前 MIDI 樂曲的特定音軌資料。 1. 選取要刪除的音軌。 2. 將反白移動至「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕實際刪除指定的音軌資料。	Track 1 (音軌 1)	Track 1 (音軌 1) – Track 16 (音軌 16)
		Execute (執行)		-	-
	Tempo Change (速度變更)	Cancel (取消)	變更目前 MIDI 樂曲的速度值。叫出「Song (樂曲)」功能表畫面之前，設定好想要改變的設定值。 將反白移動至「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕依照 MIDI 樂曲資料實際變更速度值。	因樂曲而異	-
Execute (執行)		-		-	
Voice Change (音色變更)	Track (音軌)	以資料變更目前 MIDI 樂曲的特定音軌音色至目前音色。 1. 選取要變更音色的音軌。 2. 將反白移動至「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕依照 MIDI 樂曲資料實際變更音色。	Track 1 (音軌 1)	Track 1 (音軌 1) – Track 16 (音軌 16)	
	Execute (執行)		-	-	
Others* (其他)	Quick Play (快速播放)	-	此參數可指定從小節中間或開頭前有靜音的樂曲，是要從第一個音符，還是從小節的開頭(休止符或空白)開始播放。此參數對於開頭有一、兩拍休止或有前奏的 MIDI 樂曲十分有用。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
	Track Listen (音軌聆聽)	Track (音軌)	此參數可以只播放所選音軌以聆聽。請先選取一個音軌，將游標移至「Start (開始)」，然後按[▶]按鍵，從第一個音符開始播放。按住[▶]按鈕時會持續播放。	Track 1 (音軌 1)	Track 1 (音軌 1) – Track 16 (音軌 16)
		Start (開始)			
Play Track (播放音軌)	-	此參數可指定在本機上播放的音軌。如果選取「1&2」，將僅播放音軌 1 和 2，而音軌 3 到 16 則將透過 MIDI 傳輸。如果選擇「All (全部)」，則本機將會播放全部音軌。	All (全部)	All (全部)、 1&2	

註釋

可以在按[TEMPO]按鈕叫出的畫面中設定樂曲播放速度。有關說明，請參閱第 47 頁。

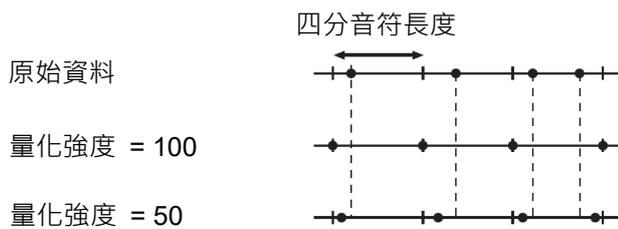
■ 量化補充說明

量化設定範圍

1/4.....		四分音符
1/6.....		四分音符三連音
1/8.....		八分音符
1/12.....		八分音符三連音
1/16.....		十六分音符
1/24.....		十六分音符三連音
1/32.....		三十二分音符
1/8+1/12.....		八分音符 + 八分音符三連音*
1/16+1/12.....		十六分音符 + 八分音符三連音*
1/16+1/24.....		十六分音符 + 十六分音符三連音*

標有記號(*)的三種量化設定非常方便，它可同時量化兩種不同的音符值。例如，當同一個聲部同時含有八分音符和八分音符三連音時，如果用八分音符為精度做量化，聲部中所有音符都量化為八分音符，完全失去了三連音的感覺。然而，如果使用八分音符 + 八分音符三連音設定，八分音符和八分音符三連音都將得到正確的量化。

強度設定範圍



節拍器/節奏功能表

允許您設定節拍器(第 41 頁)或節奏(第 43 頁)的音量和速度指示。此外，您可以設定第一拍要播放的節拍器鈴聲，並調整與節奏播放變化相關的參數。

叫出所需的參數：
按[MENU]按鈕數次選取「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表，然後使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的參數。

 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Time Sig. (拍號)	(設定畫面)	—	決定節拍器的拍號。選取或播放 MIDI 樂曲時，這會自動變更為所選樂曲的拍號。	4/4	2/2、3/2、 1/4、2/4、 3/4、4/4、 5/4、6/4、 7/4、3/8、 6/8、7/8、 9/8、12/8
Volume (音量)	(彈出視窗)	—	決定節拍器或節奏的音量。可以調整鍵盤彈奏和節拍器/節奏播放之間的音量平衡。	82	0 – 127
BPM	—	—	決定速度指示的音符類型是否受節拍器拍號(第 42 頁)的影響。當選取「Time Sig. (拍號)」時，拍號的分母表示為速度指示的音符類型。(只有當拍號設定為「6/8」、「9/8」或「12/8」時，附點四分音符才能表示為速度指示的音符類型。)	Time Sig. (拍號)	Time Sig. (拍號)、Crotchet (四分音符)
Bell (鈴聲)	—	—	決定特定拍號的第一拍是否以鈴聲播放。	Off (關閉)	On (開啟)、 Off (關閉)
Intro (前奏)	—	—	決定在節奏模式開始前是否要播放前奏。 註釋 在樂曲播放時，即便將此參數設定為「On (開啟)」的狀態下開始節奏，也無法播放前奏。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
Ending (尾奏)	—	—	決定在節奏模式停止前是否要播放尾奏。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
SyncStart (同步啟動)	—	—	當參數設定為「On (開啟)」時，可以透過按鍵盤上任一音符開始節奏播放。 如果要使用此功能，請遵循以下說明： 1. 將此功能設定為開啟。 2. 按[RHYTHM]按鈕進入 Synchro start 待機模式。 [RHYTHM]按鈕閃爍。 3. 按任何琴鍵與節奏一同開始。	Off (關閉)	On (開啟)、 Off (關閉)
Bass (貝斯)	—	—	決定在節奏開啟或關閉時是否要有自動貝斯伴奏。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)

錄製功能表

使用此功能表進行與 MIDI 錄製相關的詳細設定(第 54 頁)。此處的設定不會影響音訊錄製。

叫出所需的參數： 按[MENU]按鈕數次選取「Recording (錄製)」功能表，然後使用[▲]/[▼]按鈕選取所需的參數。					
 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
RecStart (開始錄製)	—	—	這個參數在您覆寫已經錄製的 MIDI 樂曲時使用，它決定在您執行「開始錄製」操作後，何時開始實際的 MIDI 錄製。有關詳細資料，請參閱第 62 頁。	Normal (正常)	Normal (正常)、 KeyOn (琴鍵開始)
RecEnd (結束錄製)	—	—	這個參數在您覆寫已經錄製的 MIDI 樂曲時使用，它決定停止錄製的點之後，是否刪除現有資料。有關詳細資料，請參閱第 62 頁。	Replace (替換)	Replace (替換)、 PunchOut (錄製停止)
RecRhythm (節奏錄製)	—	—	決定是否在 MIDI 錄製期間錄下節奏播放。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)

/ 系統功能表

使用此功能表將整體設定套用到本機。

藍牙功能以下述圖示表示。(有關藍牙相容性的詳細資料，請參閱第 80 頁。)

：具藍牙功能的機型

：無藍牙功能的機型

註釋

只有在本機具有藍牙功能時，標有*的參數才適用。

叫出所需的參數：					
按[MENU]按鈕數次選取「System (系統)」功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Bluetooth* (藍牙) (第 79 – 80 頁)	Bluetooth (藍牙)	(設定畫面)	開啟/關閉藍牙功能(第 80 頁)。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
	Pairing (配對)	(設定畫面)	用於註冊(配對)藍牙裝置(第 79 頁)。 此參數僅在「Bluetooth」(上方)設為「On (開啟)」時會出現。	–	–
Tuning (調音)	主音調 (第 35 頁)	(彈出視窗)	微調本機的整體音高。	A3 = 440.0 Hz	A3 = 414.8 Hz – 466.8 Hz (每次約 0.2 Hz)
	Scale Tune (音階調整)	(設定畫面)	現代原聲鋼琴幾乎完全以均等的音階進行調音，將一個八度音階分為十二個相等的音程。這種數位鋼琴的音階也相同，但是只要按一下按鈕就可以變更為應用於 16 至 19 世紀時代的音階。	Equal (平均)	請參閱以下 「音階調整 清單」。
	Base Note (基準音符)	(設定畫面)	決定上述選取音階的基礎音符。改變基礎音符時，鍵盤音高會移調，但維持各音符間的原始音高關係。您將音階調整設定為非「平均律」時必須使用這個設定。 註釋 當音階調整設為「平均律」時，畫面會顯示「---」且無法編輯參數。	C	C、C#、D、 Eb、E、F、 F#、G、 Ab、A、 Bb、B

■ 音階調律清單(音律清單)

Equal (平均律)	一個八度音被分成十二個等距的半音。目前最流行的鋼琴音調是平均律
PureMajor (純大調)/ PureMinor (純小調)	基於自然泛音的概念，使用這些音階的三個大調和弦能夠產生美麗而純粹的音色。
Pythagorean (五度相生律)	這個音階是由著名的希臘哲學家畢達哥拉斯提出的，是由一系列完美五度音階所構成，這些五度音階被縮小成一個八度音階。在這種調律中，第三音階是稍微不穩定的，但第四和第五音階卻是美麗的，適合用於某些主旋律。
MeanTone (中間音調)	這個音階是為了改進畢達哥拉斯音律而創造的，主要是為了讓大三度音程聽起來更「正確」一些。這在 16 世紀到 18 世紀間特別受歡迎，有些作曲家像韓德爾也用過這個音階。
Werckmeister/ Kirnberger (魏克邁斯特/ 基恩伯格音律)	這些音階以不同的方式結合了中間音調和五度相生律。使用這些音階，調性的轉換會改變樂曲的印象和感覺。它們在巴哈和貝多芬的時代經常被使用，現在也常被用來在大鍵琴上重現那個時代的音樂。

叫出所需的參數： 按[MENU]按鈕數次選取系統功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Keyboard (鍵盤)	Touch (觸鍵) (第 36 頁)	(設定畫面)	決定聲音會如何回應您的彈奏力道。此設定不會改變琴鍵重量。	Medium (中等)	Soft 2 (柔和 2)、Soft 1 (柔和 1)、Medium (中等)、Hard 1 (硬 1)、Hard 2 (硬 2)、Fixed (固定)
	Fixed Velocity (固定力度)	(彈出視窗)	決定 Touch (觸鍵)(如上述)設定為「Fixed」(固定)時按下琴鍵的力度。 註釋 此設定不會被錄製到 MIDI 樂曲，也不會作為 MIDI 訊息進行傳輸。	64	1 – 127
	Duo (雙人演奏) (第 32 頁)	(設定畫面)	將鍵盤分割為兩個範圍，使您可以在相同的八度音範圍內同時演奏。	Off (關閉)	On (開啟)、Off (關閉)
	Duo – Type (雙人演奏 – 類型)	–	在 Duo (雙人演奏)開啟時，選取左邊和右邊揚聲器的聲音平衡。 • Separated (分開) ：左邊演奏者所彈奏的聲音會從左邊的揚聲器輸出，而右邊演奏者所彈奏的聲音則會從右邊的揚聲器輸出。 • Balanced (平衡) ：右手和左手演奏者所彈奏的聲音會透過兩個揚聲器輸出，呈現自然平衡的音效。	Separated (分開)	Separated (分開)、Balanced (平衡)
	Split Point (分鍵點) (第 30 頁)	(設定畫面)	決定分鍵點(左手和右手鍵盤區域的分界)。	F #2 (Split 分鍵)、E3 (Duo 雙人 演奏)	A-1 – C7
Pedal (踏板)	Half Pedal Point (半踏點) (第 15 頁)	(彈出視窗)	當您指定效果開始應用之前，可以在這裡指定必須踩下右踏板或連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板的位置。此設定僅適用於分配給右踏板或 AUX 踏板的「持續延音」效果(第 17 頁)。	0	-2 (最輕踩時有效) – 0 – +4 (最深踩時有效)
	Soft Pedal Depth (柔音踏板深度)	(彈出視窗)	決定柔音踏板效果應用的深度。此參數僅在指定「Soft (柔音)」(第 17 頁)的踏板才適用。	5	1 – 10
	Pitch Bend Range (彎音範圍)	(彈出視窗)	決定通過踏板以半音為步進單位產生的音高彎曲範圍。此設定僅適用於已指派為「PitchBend Up (彎音向上)」或「PitchBend Down (彎音向下)」(第 17 頁)的踏板。 註釋 對某些音色來說，依據此設定的彎音範圍數值，音高可能不會有變化。	2	0 – +12 (踩下踏板將使音高升高/降低 12 個半音 [1 個八度音])
	Aux Polarity (輔助極性) (第 15 頁)	–	連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板可以藉由不同的方式開啟/關閉。例如，當您踏下踏板時，有的踏板會開啟效果，而其他踏板則會關閉效果。使用此參數可顛倒此機制。	Make (導通)	Make (導通)、Break (斷開)
	Aux Assign (輔助指派)	(設定畫面)	讓連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板指定一項功能。	延音(持續)	請參閱踏板功能清單(第 17 頁)。
	Aux Area (輔助區域)	(設定畫面)	決定連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板功能發生作用的鍵盤區域。	All (全部)	All (全部)、Right (右)、Left (左)
	Play/Pause (播放/暫停)	(設定畫面)	將[PLAY/PAUSE]按鍵的功能指派給左踏板、中踏板和連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板之一。如果在此選取了「Off (關閉)」以外的值，則在「Voice (音色)」選單(第 92 頁)中分配的相應踏板功能將被停用。	Off (關閉)	Off (關閉)、Left (左)、Center (中)、AUX (輔助)

叫出所需的參數： 按[MENU]按鈕數次選取系統功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Sound (聲音)	IAC (第 13 頁)	—	開啟或關閉 IAC 效果。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
	IAC depth (IAC 深度)	(彈出視窗)	決定 IAC 的深度。設定數值愈高，低音/高音在低音量時聽起來會愈清楚。	0	-3 – +3
	Binaural (雙耳道取樣) (第 14 頁)	—	開啟或關閉雙耳道取樣功能(連接耳機時)。當功能開啟且耳機連接時，本機的音效會切換為雙耳道取樣的聲音或經立體聲優化器增強的聲音，使您能夠享受更加真實的音效。 註釋 當「Speaker (揚聲器)」的設定(第 101 頁)為開啟時，即便連接耳機，此功能會保持關閉狀態。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
MIDI	MIDI OUT (MIDI 輸出)	(設定畫面)	決定透過鍵盤演奏產生 MIDI 資訊的 MIDI 通道將從 MIDI [OUT]還是[USB TO HOST]端子進行傳送。在 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)開啟時，MIDI 通道指派如下。 <ul style="list-style-type: none"> • 透過 R1 音色演奏 = n (設定值) • 透過 R2 音色演奏 = n+2 • 透過 L 音色演奏 = n+1 	Ch1	Ch1 – Ch16 、Off (關閉， 不傳輸)
	MIDI IN (MIDI 輸入)	(設定畫面)	決定樂器的聲部將被來自 MIDI [IN]和[USB TO HOST]端子的哪個 MIDI 訊息控制。 <ul style="list-style-type: none"> • Song (樂曲)：樂曲聲部由 MIDI 訊息控制。 • Keyboard (鍵盤)：不論 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)設定為何，都是由整個鍵盤控制。 • R1：透過 R1 音色的鍵盤演奏控制。 • R2：透過 R2 音色的鍵盤演奏控制。 • L：透過 L 音色的鍵盤演奏控制。 • Off (關閉)：任何聲部均不受控制。 	所有 MIDI 通道的「Song (樂曲)」	對於各 MIDI 通道： <ul style="list-style-type: none"> • Song (樂曲) • Keyboard (鍵盤) • R1 • R2 • L • Off (關閉)
	Local Control (近端控制)	—	「Local Control On (近端控制開啟)」一種當您彈奏鍵盤時、本機會從音源產生器製造聲音的一種狀態。在「Local Control Off (近端控制關閉)」狀態下，鍵盤和音源產生器互不相連。這意味著即使您彈奏鍵盤，本機也不會發出聲音。反之，鍵盤資料可以透過 MIDI 傳輸到連接的 MIDI 裝置或電腦，從而產生聲音。當您在演奏本機琴鍵但只想播放外部聲源時，「Local Control Off (近端控制關閉)」設定很有用。	On (開啟)	On (開啟)、 Off (關閉)
	Receive Param. (接收參數)	(設定畫面)	決定本機可接收或識別的 MIDI 訊息類型。 MIDI 訊息類型： Note on/off (音符開啟/關閉)、Control Change (控制變化)、Program Change (程式變更)、Pitch Bend (彎音)、System Exclusive (系統獨有)	On (開啟，所有 MIDI 訊息)	On (開啟)、 Off (關閉) (針對各 MIDI 訊息)
	Transmit Param. (傳輸參數)	(設定畫面)	決定本機可以傳輸的 MIDI 訊息類型。 MIDI 訊息類型： Note on/off (音符開啟/關閉)、Control Change (控制變化)、Program Change (程式變更)、Pitch Bend (彎音)、SystemRealTime (系統即時)、System Exclusive (系統獨有)	On (開啟，所有 MIDI 訊息)	On (開啟)、 Off (關閉) (針對各訊息)

叫出所需的參數： 按[MENU]按鈕數次選取系統功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
MIDI	Initial Setup (初始設定)	Cancel (取消) Execute (執行)	將當前面板設定(例如音色選擇)傳輸到連接的 MIDI 裝置或電腦。在開始將您的演奏錄製到連接的 MIDI 裝置或電腦之前，請執行此操作以在演奏資料的開頭記錄當前面板設定。播放錄製的演奏時就會叫出相同的面板設定。 操作： 將反白移動到「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕將面板設定以 MIDI 訊息傳輸。	—	—
Backup (備份)	Backup Setting (備份設定)	—	有關這些功能的說明，請參閱第 85 – 86 頁。	—	—
	Backup (備份)	—			
	Restore (恢復)	—			
	Factory Reset (出廠設定)	—			
Utility (實用工具)	Speaker (揚聲器)	(設定畫面)	用於開啟/關閉揚聲器。 <ul style="list-style-type: none"> • Normal (正常) 只有在未連接耳機時，揚聲器才會發出聲音。 • On (開啟) 揚聲器將始終發出聲音。 • Off (關閉) 揚聲器不會發出聲音。 註釋 當此設定為「On (開啟)」時，「Binaural (雙耳取樣)」(第 14 頁)將被停用。	Normal (正常)	Normal (正常)、 On (開啟)、 Off (關閉)
	Audio Loopback (音訊循環回送) (第 78 頁)	—	決定從連接的電腦或智慧型裝置輸入的音訊是否要輸出至電腦或智慧型裝置。	Off (關閉)	On (開啟)、 Off (關閉)
	Auto Power Off (自動關機) (第 13 頁)	(設定畫面)	允許您透過自動關機功能設定關閉電源之前經過的時間量。 如果要停用自動關機功能，請設定為「Off (關閉)」。	30 (分鐘)	Off (關閉)、 5、10、15、 30、60、120 (分鐘)
	USB Properties (USB 屬性)	—	顯示連接到[◀▶](USB TO DEVICE)端子的 USB 隨身碟中的可用空間和整個記憶體容量。 	—	—
	USB Autoload (USB 自動載入)	—	設定為「On (開啟)」時，USB 隨身碟連接到[◀▶](USB TO DEVICE)端子時，根目錄中儲存的樂曲就會自動選取。	Off (關閉)	On (開啟)、 Off (關閉)

叫出所需的參數： 按[MENU]按鈕數次選取系統功能表，然後使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按鈕選取所需的參數。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	說明	預設設定	設定範圍
Utility (實用工具)	USB Format (USB 格式化)	Cancel (取消)	可格式化或初始化連接到[↔](USB TO DEVICE)端子的 USB 隨身碟。 須知 執行格式化操作將刪除 USB 隨身碟中儲存的所有資料。請將重要資料儲存道電腦或其他儲存裝置中。 註釋 將 USB 隨身碟連接至[↔](USB TO DEVICE)端子時，會顯示提醒您值型格式化操作的訊息。如果發生這種情況，請執行格式化操作。 操作 將反白移動到「Execute (執行)」，然後按[▶]按鈕開始格式化操作。格式化完成後，會出現一條訊息，然後本機會在一段時間後返回實用工具畫面。 須知 畫面顯示「Executing (執行中)」時，切勿關閉電源或斷開 USB 隨身碟。	-	-
		Execute (執行)			
	Contrast (對比)	(彈出視窗)	調整畫面的對比。	0	-5 - +5
Language (語言)	System (系統)	Song (樂曲)	決定在畫面上分別顯示系統 (除樂曲名稱以外的一般指示)和樂曲(樂曲名稱)時所使用的字元類型。 字元清單 國際符號 0~9 A~Z a~z Ä Ë Ī Ō Ū ä ë ĩ ö ü à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û Ñ ñ ß Ç ç ° ¡ ¢ \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . 日文 0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ヤ ュ ヨ ツ ゝ っ ー 。	International (國際符號)	Japanese (日文)、 International (國際符號)
	Language (語言)				
Version (版本)	-	-	顯示本機的機型名稱和韌體版本。	-	-

附錄

預設音色清單

音色群組	音色名稱	立體聲取樣	觸鍵感應	離鍵取樣	VRM	音色示範曲	音色說明
Piano	CFX Grand (含雙耳道取樣)	○	○	○	○	○	(CFX) Yamaha 演奏型旗艦平台鋼琴 CFX 鋼琴音色，擁有寬廣的聲動態範圍，提供極致的表現力及控制力，適合任何類型及風格的樂曲彈奏。 (雙耳道取樣) Yamaha 的演奏型旗艦平台鋼琴 CFX 音色採用雙耳道取樣，針對耳機最佳化。透過耳機聆聽，您會感覺彷彿身臨其境，就像音樂真的是從鋼琴中發出一般。而一旦插上耳機，這個音色就會自動被選取。
	Bösendorfer	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	這是由維也納製造的著名 Bösendorfer Imperial 演奏型平台鋼琴的音色。它寬廣的音響喚起了樂器的宏偉，非常適合溫暖柔和的表現。
	Studio Grand	○	○	○	○	○	Yamaha C7 鋼琴的聲音，時常用於錄音室。明亮清脆的聲音很適合流行樂曲。
	Bright Grand	○	○	○	○	—	明亮的鋼琴音色。適合用於合奏，擁有清晰的表達力和穿透力。
	Ballad Grand	○	○	○	○	—	柔和穩暖音調的平台鋼琴，適合彈奏民謠。
	Warm Grand	○	○	—	○	—	溫暖柔和的鋼琴音色。適合輕音樂。
	Pop Grand	○	○	○	○	—	略微明快的鋼琴音色。適合流行音樂風格。
	Jazz Grand	○	○	—	○	—	具有獨特音調特性的鋼琴音色。適合爵士樂風格。
	Rock Grand	○	○	○	○	—	明亮迴響的鋼琴。非常適合搖滾音樂風格。
	Dance Grand	○	○	○	○	—	舞曲中常用的更明亮的鋼琴聲音。
	Old School Pf	○	○	○	○	—	1960 年代流行音樂中經常使用的壓縮聲音。
	HonkyTonk Pf	○	○	—	○	—	小酒館風格的鋼琴。享受與三角鋼琴截然不同的音色特徵。
E.Piano	Stage E.Piano	—	○	○	—	○	使用琴槌敲擊金屬音叉產生的電鋼琴音色，輕輕彈奏可發出柔和的音色，用力彈奏時產生清脆的聲音。
	DX E.Piano	—	○	—	—	○	由 FM 合成器產生的電鋼琴音色。音調將隨著觸鍵而變化。非常適合流行音樂。
	Vintage E.Piano	—	○	○	—	○	一種不同於 Stage E.piano 的電鋼琴音色。廣泛用於搖滾和流行音樂。
	Auto Pan EP	○	○	○	—	—	具有獨特聲像效果的電鋼琴音色。
	Soft EP	—	○	○	—	—	適合演奏安靜的民謠。
	Phaser EP	—	○	○	—	—	獨特的移相器效果，適合融合風格。
	Dyno E.Piano	○	○	○	—	—	一種具有獨特起音特徵的電鋼琴聲音，在 1980 年代經常聽到。
	DX Bright	—	○	—	—	—	由 FM 合成器產生的電鋼琴變化音色。明亮的音色特性為音樂增添許多風情。
	Tremolo Vintage	—	○	○	—	—	包括非常適合復古 EP 的顫音，經常用於搖滾音樂。
Organ	Jazz Organ 1	—	—	—	—	○	在爵士樂和搖滾樂風中經常聽到的電子管風琴的聲音。稍微明亮的聲音，其中旋轉效果設定為慢速。 * 連接踏板組件(LP-1)可以透過操作踏板的左踏板在慢速和快速之間切換旋轉效果的速度。
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	在爵士樂和搖滾樂風中經常聽到的電子管風琴的聲音，旋轉效果設定為快速。 * 連接踏板組件(LP-1)可以透過操作踏板的左踏板在慢速和快速之間切換旋轉效果的速度。
	Rock Organ	—	—	—	—	○	明亮而尖銳的電子風琴音色。最適合搖滾音樂。
	Vintage Organ	—	—	—	—	—	1960 年代流行的晶體管風琴的聲音。
	Organ Principal	○	—	—	—	● ⁽²⁾	這個音色結合了主風琴的簧管組合(8'+4'+2')，適用於巴洛克風格的教堂音樂。
	Organ Tutti	○	—	—	—	○	管風琴完整的音色。常用於巴哈的觸技曲與賦格。

音色群組	音色名稱	立體聲取樣	觸鍵靈敏度	放鍵取樣	VRM	音色示範	音色說明
CLV./VIB.	Harpsichord 8'	○	—	○	—	● ⁽³⁾	巴洛克音樂中經常使用的樂器的聲音。彈奏觸摸的變化不會影響音量，鬆開按鍵時會聽到特有的聲音。
	Harpsi.8'+4'	○	—	○	—	—	這是一種在大鍵琴中增加了上八度音域的音色。產生出更加明亮燦爛的音響。
	E.Clavichord	—	○	○	—	○	這是一種鍵盤的音色，通過撞擊弦和使用磁性拾音器來產生聲音。這種「funky」的音色在靈魂樂和節奏藍調音樂中很受歡迎。由於其獨特的機制，放開鍵時，這個樂器會產生一種特殊的音響。
	Vibraphone	○	○	—	—	○	電顫琴聲音，以立體聲採樣。其寬敞而清晰的聲音非常適合流行音樂。
Strings	Strings	○	○	—	—	○	立體聲取樣，結合寬音域琴弦的逼真混響效果。可嘗試在 Dual (音色重疊)模式中與鋼琴音色進行結合。
	Slow Strings	○	○	—	—	—	弦樂合奏的音色，起音緩慢。適合用於鋼琴或電鋼琴的 Dual (音色重疊)模式。
	Choir	—	○	—	—	○	響亮、空曠的合音效果音色。適合在較慢速的樂曲中，創造豐富的泛音。
	Slow Choir	—	○	—	—	—	合音效果的音色，起音緩慢。適合用於鋼琴或電鋼琴的 Dual (音色重疊)模式。
	Dark Pad	—	○	—	—	○	溫暖、醇厚、寬敞的合成器聲音。是合奏背景中連續聲部的理想選擇，或與鋼琴或電鋼琴在 Dual (音色重疊)模式一起使用。
	Lite Pad	—	○	—	—	—	明亮寬敞的合成器聲音。是合奏背景中連續聲部的理想選擇，或與鋼琴或電鋼琴在 Dual (音色重疊)模式一起使用。
	Bell Pad	○	○	—	—	—	合成器音色，帶有清晰、鈴鐺般的音響。非常適合在 Dual (音色重疊)模式中與鋼琴或電子琴音色進行疊加，請同時也能夠獨立發出明亮、華麗的音效。
Others	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	手指撥動的原聲貝斯的聲音。常用於爵士樂和拉丁音樂。
	Electric Bass	—	○	—	—	○	電貝斯的聲音。常用於爵士樂、搖滾樂和流行音樂。
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	以鈸聲和原聲貝斯疊加的音色。在爵士行進貝斯線中使用時非常有效。
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	無品貝斯的聲音。適用於爵士樂和融合等風格。
	Nylon Guitar	○	○	—	—	○	立體聲取樣的尼龍弦吉他，具有自然的真實感。適合任何風格的音樂。
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	明亮的鋼弦吉他聲音。流行音樂的理想選擇。
XG	XG	—	○	—	—	○	有關 XG 音色的詳細資料，請參閱網站上的資料清單中的「XG 音色清單」(第 6 頁)。

VRM

當踩下延音踏板或按下琴鍵時，使用物理建模技術模擬弦響音效。

離鍵取樣

釋放琴鍵時產生的非常細微妙的聲音取樣。

音色示範樂曲清單

	音色群組	音色名稱	曲名	作曲者
● ⁽¹⁾	Piano	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
● ⁽²⁾	Organ	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● ⁽³⁾	CLV./VIB.	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

以上列出的帶有(●)的音色示範樂曲是原創作品的短節選。所有其他示範樂曲目均為 Yamaha 原創(©Yamaha Corporation)。

樂曲清單

50 Classics

No.	Song Title	Composer
Arrangements		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets*		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

◎關於「Duets (雙人演奏)」樂曲・第一位彈奏者的右手負責右手聲部・左手負責左手聲部・第二位彈奏者雙手負責額外聲部。

節奏清單

Category	No.	Name
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4

訊息清單

有些訊息畫面會維持開啟。在這種情況下，請按[EXIT]按鈕關閉訊息畫面。

訊息	意義
Access error (存取錯誤)	操作失敗。可能是下述原因。如果不是，則檔案可能已損壞。 <ul style="list-style-type: none"> 檔案操作錯誤。請遵循「操作樂曲檔案」(第 66 頁)或「備份」/「恢復」(第 85 – 86 頁)中的說明。 連接的 USB 隨身碟與本機不相容。有關相容 USB 隨身碟的資訊，請參閱第 75 頁。 您嘗試操作的受保護樂曲有缺陷。
Bluetooth pairing...(藍牙配對中)	本機待機準備藍牙配對。請參考第 79 頁說明。
Cannot be executed (無法執行)	操作失敗。可能是以下原因，請排除錯誤原因，然後重試。 <ul style="list-style-type: none"> 您試圖要操作的檔案無法執行至預設樂曲或音訊樂曲。有關操作樂曲檔案的限制，請參閱第 66 頁。
Change to Current Tempo (變更為目前速度)	此訊息提醒您正在將目前速度套用於所選樂曲。
Change to Current Voice (變更為目前音色)	此訊息提醒您正在將樂曲的音色更改為目前音色。
Completed (已完成)	此訊息表示操作已完成。請進行下一步。
Completed Restart now (已完成立即重啟)	恢復已完成。本機將自動重新啟動。
Convert canceled (取消轉換)	取消轉換操作時會出現此訊息。
Convert completed to USB/ USERFILES/ (轉換到 USB/ USERFILES/ 已完成)	當 USB 隨身碟上的「USER FILES」資料夾的轉換操作完成時，會出現此訊息。
Convert to Audio(轉換至音訊)	此訊息在轉換操作期間出現。
Copy completed to USB/ USERFILES/ (複製到 USB/ USERFILES/已完成)	當複製到 USB 上的「USER FILES」資料夾的操作完成時，會出現此訊息。
Copy completed to User (複製到 User 已完成)	完成對本機上「User (使用者)」的複製操作時，會出現此訊息。
Device busy (裝置忙碌)	操作(例如轉換為音訊樂曲或音訊樂曲播放/錄製)失敗。當您嘗試使用重複錄製/刪除操作的 USB 時，會出現此訊息。確保 USB 隨身碟(第 102 頁)中沒有重要資料後執行格式化操作，然後重試。
Device removed (裝置已移除)	從本機移除 USB 時，會出現此訊息。
Duplicate name (名稱重複)	此訊息表示已存在同名檔案。重新命名檔案(第 71 頁)。
Executing (正在執行)	本機正在執行操作。等到消息消失，然後繼續下一步。
Factory reset executing Memory Song excluded (恢復出廠設定，記憶樂曲除外)	預設設定(除了「User (使用者)」類別中的樂曲)已經被恢復(第 86 頁)。 如果按住 C7 鍵並開啟本機電源，也會顯示這個訊息。
Factory reset executing Memory Song included (恢復出廠設定，包含記憶樂曲)	此訊息會在完成全部記憶體清除(第 86 頁)操作後顯示。 本機的所有設定都已重設為預設設定。位於「User (使用者)」類別(第 45 頁)的樂曲和註冊記憶(第 72 頁)的設定將被刪除。
Incompatible device (裝置不相容)	當連接不相容的 USB 隨身碟時，會出現此訊息。請使用 Yamaha 確認可相容的儲存裝置(第 75 頁)。
Internal hardware error (內建硬體錯誤)	本機發生故障。請就近洽詢 Yamaha 經銷商或總代理。
Last power off invalid Checking memory (上次斷電無效正在檢查記憶體)	如果在處理樂曲檔案(第 66 頁)或儲存備份檔案(第 85 頁)時關閉電源、再打開電源，就會出現此訊息。 當訊息出現時，表示正在檢查記憶體。若內建記憶體受損，將恢復至出廠設定。如果「User (使用者)」中的樂曲受損，則會被刪除。
Maximum no. of devices exceeded (超過最大裝置數量)	裝置數量超過限制。只能連接一個 USB 裝置。有關詳細資料，請參閱第 75 頁。
Memory full (記憶體已滿)	因為 USB 隨身碟中的「User (使用者)」/USB 隨身碟容量和檔案數量已滿，無法完成操作。刪除 USB 隨身碟中的「User (使用者)」/USB 隨身碟(第 68 頁)中的部分樂曲，或將樂曲移動到其他 USB 隨身碟(第 69 頁)，然後再試一次。
Move completed to USB/ USERFILES/ (移動到 USB/ USERFILES 已完成)	當 USB 隨身碟上的「USER FILES」資料夾的移動操作完成後，會顯示此訊息。
Move completed to User (移動到 User 已完成)	當本機的「User (使用者)」移動操作完成後，會顯示此訊息。

訊息	意義
No device (無裝置)	嘗試執行與裝置相關的操作時，USB 隨身碟未連接到本機。連接裝置，然後重試。
No response from USB device (USB 裝置無回應)	本機無法與連接的 USB 裝置通訊。重新進行連接(第 75 頁)。如果仍顯示此訊息，則 USB 裝置可能已損壞。
Please wait (請稍等)	本機正在處理資料。請等到此訊息消失，然後進行下一步。
Protected device (受保護的裝置)	試圖在唯讀 USB 隨身碟上操作(第 66 頁)、錄製演奏或儲存資料時，會出現此訊息。如可能，請取消唯讀設定，然後再試一次。如果仍出現此訊息，USB 隨身碟內部資料可能受保護(如市面上購買的音樂資料)。如此將無法在這種裝置上執行操作或錄製演奏。
Read-only file (唯讀檔案)	試圖操作唯讀檔案。請在覆蓋唯讀設定後使用唯讀檔案。
Remaining space on drive is low (裝置的剩餘空間過小)	由於「User (使用者)」/USB 隨身碟上的剩餘空間過小，請在錄製前刪除不必要的檔案(第 68 頁)。
Same file name exists (存在相同檔案名)	在執行複製/移動/MIDI 轉音訊操作時，此訊息會出現來提醒您確認是否覆寫。
Song error (樂曲錯誤)	這個訊息會在選曲一首樂曲或播放樂曲時，如果偵測到樂曲資料有問題時出現。在這種情況下，請重新選曲樂曲，並嘗試再次播放。如果訊息仍然出現，則可能是樂曲資料已損壞。
Song too large (樂曲太大)	樂曲資料(MIDI/音訊)的大小超出了限制。可以考慮以下原因。 <ul style="list-style-type: none"> 嘗試播放的樂曲大小超出了限制。播放限制約為 500KB (MIDI) · 80 分鐘(音訊)。 錄製過程中的樂曲大小超出了限制。錄製限制約為 500KB (MIDI) · 80 分鐘(音訊)。錄製將自動結束，並在結束前儲存已錄製的資料。 在將 MIDI 樂曲轉換為音訊樂曲期間，樂曲大小超出了限制。限制為 80 分鐘(音訊)。
System limit (系統限制)	當檔案數超過系統限制時，將顯示此消息。一個資料夾中可以儲存的最高檔案和資料夾數為 250。刪除/移動不必要的檔案後重試。
This data format is not supported (不支援此資料格式)	嘗試將格式不受支援的樂曲載入本機時，會出現此訊息。請參閱第 7 頁，了解支援的樂曲格式。
Unformatted device (裝置未格式化)	嘗試使用未格式化的 USB 隨身碟時，會出現此訊息。請將其格式化(第 102 頁)，然後重試。
Unsupported device(不支援裝置)	當連接了不支援的 USB 隨身碟時，會出現此訊息。使用已獲得 Yamaha 確認相容性的裝置(第 75 頁)。
USB device overcurrent error (USB 裝置過電流錯誤)	由於對裝置的異常電力而中斷，與 USB 裝置的通訊已被切斷。請從  (USB TO DEVICE) 端子口斷開 USB 裝置，然後將本機的  (待機/開啟) 開關關閉再打開。
USB hub cannot be used (無法使用 USB 集線器)	本機不支援 USB 集線器。
USB power consumption exceeded (超出 USB 功耗)	出現此訊息時，請使用 Yamaha 已確認相容性的裝置(第 75 頁)。
Wrong device (裝置錯誤)	連結的 USB 隨身碟無法進行操作。可能是下述原因。 <ul style="list-style-type: none"> USB 隨身碟未格式化。請將其格式化(第 102 頁)，然後重試。 檔案數量超過系統限制。一個資料夾中可以儲存的最高檔案和資料夾數為 250。刪除/移動不必要的檔案後重試。
Wrong name (名稱錯誤)	樂曲名稱不當。在「重新命名檔案」(第 71 頁)操作時，如果出現以下情況，會出現此訊息。請正確地重新命名檔案。 <ul style="list-style-type: none"> 未輸入任何字元。 在樂曲名稱的開頭/結尾使用了句點或空格。

故障排除

顯示訊息時，請參閱「訊息清單」(第 106 頁)協助故障排除。

問題	可能的原因和解決方案
本機未開啟。	本機未正確插入。請將 AC 轉接器牢固連接到本機的 DC IN 插孔，並連接到 AC 插座(第 12 頁)。
電源自動關閉。	這是正常現象，並且是由於自動關機功能。請視需要，設定自動關機功能的參數(第 13 頁)。
出現「USB device overcurrent error」訊息，而 USB 裝置沒有反應。	因為 USB 裝置過電流而關閉與 USB 裝置的通訊。請從[](USB TO DEVICE)端子斷開裝置，然後開啟本機電源。
揚聲器或耳機發出噪音。	噪音可能是由於在本機附近使用手機造成的干擾。請關閉手機，或在遠離本機的地方使用。
將本機與智慧型裝置(如 iPhone/iPad)一起使用時，會從本機的揚聲器或耳機中聽到噪音。	將本機與智慧型裝置一起使用時，建議將該裝置的「飛行模式」設定為「開啟」，然後在智慧型裝置上將 Wi-Fi/藍牙設定為「開啟」，以避免通訊引起的噪音。
整體音量低，或聽不到聲音。	主音量設定太低；請使用[VOLUME]滑桿(第 13 頁)設定適當的音量。
	鍵盤演奏的音量設定太低。透過「Song (樂曲)」功能表畫面：[Volume] → [Song – Keyboard] (第 52 頁)調整音量平衡提高鍵盤音量。
	當揚聲器設定為「Normal (正常)」(第 101 頁)時，已連接耳機。請拔掉耳機插頭。
	揚聲器設定為「Off (關閉)」。透過「System (系統)」功能表畫面：[Utility] → [Speaker] (第 101 頁)，將揚聲器設定至「Normal (正常)」或「On (開啟)」。
本機控制為「Off (關閉)」。透過「System (系統)」功能表畫面：[MIDI] → [Local Control] 將本機控制設定為「On (開啟)」(第 100 頁)。	
在連接耳機至[PHONE]插孔時揚聲器沒有關閉。	揚聲器設定為「On (開啟)」。透過「System (系統)」功能表畫面：[Utility] → [Speaker]將揚聲器設定為「Normal (正常)」(第 101 頁)。
踏板沒有作用。	踏板線可能未牢固地連接到[PEDAL UNIT]插孔。請確保將踏板線插入到底，直到線插頭的金屬部分完全消失。
連接到 AUX PEDAL 插孔的踏板開啟/關閉設定相反。	某些類型的踏板可能會以相反的方式開啟和關閉。透過「System (系統)」功能表畫面：[Pedal] → [Aux Polarity]設定適合的參數(第 99 頁)。
鍵盤音量低於樂曲播放音量。	鍵盤演奏的音量設定太低。透過「Song (樂曲)」功能表畫面：[Volume] → [Song – Keyboard] (第 52 頁)調整音量平衡提高鍵盤音量。
按鈕沒有回應。	當您使用一個功能時，一些不用於該功能的按鈕將被停用。如果樂取正在播放，請停止播放。否則，請按[EXIT]按鈕返回音色或樂曲畫面，然後執行所需的操作。
較高音或較低音的音符在移調或執行八度音設定時，聲音不正確。	設定移調或八度移調時，本機涵蓋範圍是 C -2 – G8。如果彈奏比 C -2 更低的音符，聲音會轉為高八度。如果彈奏比 G8 更高的音符，聲音會轉為低八度。
在音色重疊/音色分割/雙人演奏模式中的演奏沒有被錄製，或聲部資料意外遺失。	在樂曲中間切換至 Dual (音色重疊)/Split (音色分割)/Duo (雙人演奏)模式不會錄製。而且音色 2 (音色重疊模式)或左音色(音色分割/雙人演奏模式)會自動指派(第 57 頁)。如果指派聲部已經有資料，該資料會在您錄製時被覆蓋及刪除。
依據選取的音色，鍵盤聲音在雙人演奏模式中不會從單一揚聲器輸出。	這是因為預設聲像設定因音色而異。 請從「Voice (音色)」功能表 → [Voice Edit] → [Voice name] → [Pan] (第 91 頁)變更設定。

問題	可能的原因和解決方案
樂曲名稱不正確。	「Language (語言)」設定可能與您命名樂曲時的設定值不同。此外，如果樂曲是以另一個樂器錄製的，名稱也有可能不正確。透過「System (系統)」功能表畫面：[Utility] → [Language] → [Song]變更設定來設定「Language (語言)」參數。然而，如果樂曲是以另一個樂器錄製的，變更「Language (語言)」參數設定可能無法解決此問題。
無法叫出功能表畫面。	在樂曲播放中，不會顯示「Voice (音色)」功能表和「Song (樂曲)」功能表之外的功能表畫面。按[PLAY/PAUSE]按鈕停止樂曲播放。此外，在錄音預備模式中，僅會出現「Recording (錄製)」功能表畫面。
無法開始節奏。	「SyncStart (同步啟動)」設定為開啟。在「Metronome/Rhythm (節拍器/節奏)」功能表畫面中將「SyncStart (同步啟動)」設定為關閉。
配備藍牙的智慧型裝置無法與本機配對或連接。	檢查智慧型裝置的藍牙功能是否已啟動。如果要透過藍牙連接智慧型裝置和本機，兩個裝置都需要正常工作。
	智慧型裝置和本機需要配對才能透過藍牙相互連接(第 79 頁)。
	如果附近有輸出 2.4 GHz 頻段訊號的裝置(微波爐、無線區域網裝置等)，請將本機遠離發射頻訊號的裝置。
過[AUX IN]插孔或藍牙的聲音輸出中斷。	本機的 Noise Gate 功能可以過濾掉輸入聲音中的雜音，但這也可能導致一些想要的聲音被切斷，比如鋼琴柔和的淡出聲。這是正常的，不是故障。

*有關是否有藍牙功能的資訊，請參閱第 80 頁。

規格

產品名稱		數位鋼琴
尺寸/重量		
尺寸	尺寸(W × H × D)	1,336 mm × 145 mm × 376 mm
重量	重量	22.0 kg
控制介面		
鍵盤	琴鍵數	88
	類型	GrandTouch-S™ 鍵盤：木質琴鍵(白鍵)·象牙調白鍵·烏檀調黑鍵·智能離合器
	觸鍵靈敏度	Hard2 (硬 2)/Hard1 (硬 1)/Medium (中等)/Soft1 (柔和 1)/Soft2 (柔和 2)/Fixed (固定)
踏板	踏板數	3 (連接踏板組件 LP-1 時)
	可指派功能	延音(切換)、延音(持續)、延長音、弱音、彎音向上、彎音向下、旋轉揚聲器、顫音器、樂曲播放/暫停
畫面	類型	Full Dots LCD
	尺寸	198 × 100 dots
	語言	英文、日文
面板	Language	英文
音色		
音色產生器	鋼琴音效	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
	雙耳道取樣	有(僅「CFX Grand」音色)
	模擬共鳴系統(VRM)	有
	平台鋼琴模擬表現系統 (Grand Expression Modeling)	有
最大發聲數		256
預設	音色數	44 種音色 + 18 種鼓/SFX 套組 + 480 種 XG 音色
相容性		XG (GM)、GS (樂曲播放)、GM2 (樂曲播放)
效果		
類型	殘響	7 種
	合音效果	3 種
	主 EQ	3 個預設 + 1 個使用者
	插入效果	12 種
	智慧聲響控制(IAC)	有
	立體聲優化器	有
	音色增強	3 種
功能	音色重疊	有
	音色分割	有
	雙人演奏	有
樂曲		
預設	預設樂曲數	21 首音色示範樂曲 + 50 首經典樂曲
MIDI 錄製	樂曲數	250
	音軌數	16
	資料容量	約 500 KB/每首樂曲
音訊錄製(USB 記憶體)	錄製時間(最長)	80 分鐘/每首樂曲
相容的資料格式	播放	SMF (格式 0、格式 1)、WAV (44.1 kHz 取樣率·16-bit 解析度·立體聲)
	錄製	SMF (格式 0)、WAV (44.1 kHz 取樣率·16-bit 解析度·立體聲)

功能		
Piano Room		有
節奏	節奏數	40
註冊記憶體	按鈕數	6 (×4 個記憶庫)
整體控制	節拍器	有
	速度範圍	5 – 500
	移調	-12 – 0 – +12
	調音	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (以約 0.2 Hz 增量)
	音律類型	7 種
	USB 音訊介面	44.1 kHz · 24 位元 · 立體聲
藍牙	音訊	支援的設定檔：A2DP · 相容編解碼器：SBC
	MIDI	遵守藍牙低功耗 MIDI 規格
	藍牙版本	5.0
	無線輸出	Bluetooth Class 2
	最大通訊距離	約 10 公尺
	無線電頻率	2,401 – 2,481 MHz
	最大輸出功率(EIRP)	4 dBm
	調變類型	GFSK
儲存與連接		
儲存	內建記憶體	最大總容量約 1.4 MB
	外接記憶體	USB 隨身碟
連接	耳機	標準立體聲耳機插孔(× 2)
	MIDI	IN、OUT
	AUX IN	立體聲迷你插孔
	AUX OUT	標準耳機插孔(L/L+R, R)
	AUX PEDAL	有
	USB TO DEVICE	Type A
	USB TO HOST	Type C
	DC IN	16 V
踏板組件	有	
擴大機與揚聲器		
擴大機		(20 W + 6 W) × 2
揚聲器		(Oval (12 cm × 6 cm) + 2.5 cm (dome)) × 2
電源		
AC 轉接器		PA-300C (輸出：DC 16 V, 2.4 A)
耗電量		18 W (使用 PA-300C AC 轉接器時)
隨附配件		<ul style="list-style-type: none"> • 使用手冊 • 線上會員產品註冊 • 樂譜支架 • 腳踏板：FC3A • 電源線* · AC 轉接器 PA-300C*
另售配件		<ul style="list-style-type: none"> • 鍵盤架：L-515 • 踏板單元：LP-1 • 耳機：HPH-50/HPH-150 • 腳踏開關：FC4A/FC5 • 腳踏板：FC3A • AC 轉接器：PA-300C

* 本手冊的內容適用於出版當時的最新規格。如需最新的手冊，請造訪 Yamaha 網站，下載手冊檔案。各地的規格、裝置或另售配件不一定相同，請洽詢 Yamaha 經銷商。

索引

數字

50 首經典樂曲.....45, 66, 105

A

AB Repeat AB 重複.....50

Accesspoint mode 存取點模式.....83

App 應用程式.....81

Audio Loopback 音訊循環回送.....78, 101

Audio Recording 音訊錄製.....54

Audio Song 音訊樂曲.....44

Auto Power Off 自動關機.....13, 101

AUX IN.....76

AUX OUT.....76

B

Backup 備份.....85

Balance 平衡.....52, 92

Bass 貝斯.....43, 96

Bell 鈴聲.....96

Binaural Sampling 雙耳道取樣.....14

Bluetooth 藍牙.....79, 82

Body Resonance 琴身共鳴.....24

Brightness 亮度.....24

C

Chorus 合音效果.....27

Chorus Type List 合音效果類型清單.....27

Computer 電腦.....77

Connectors 連接器.....74

Contrast 對比.....102

Convert 轉換.....70

Copy 複製.....66, 68

D

Damper Noiseu 延音踏板音效.....24, 25

Damper Pedal 延音踏板.....16

Damper Resonance 延音共鳴.....24

Delete 刪除.....68

Demo 示範樂曲.....22, 45, 66

Detailed settings 詳細設定.....89

Display 畫面.....18

Dual 音色重疊.....29, 31

Duo 雙人演奏.....32

Duplex Scale 雙重音階.....25

Duplex Scale Resonance 雙重音階共鳴.....24

E

Edit (Song)編輯(樂曲).....94

Edit (Voice)編輯(音色).....90

Effect 效果.....28

Effect Type List 效果類型清單.....28

Ending 尾奏.....43, 96

F

Factory Reset 出廠設定.....86

Fast forward 往前快轉.....47

File 檔案.....66, 93

Foot pedal 腳踏板.....15

Footswitch 腳踏開關.....15

G

Grand Expression 平台鋼琴模擬表現系統.....25

Grand Expression Modeling

平台鋼琴模擬表現系統.....25

H

Half Pedal Point 半踏點.....25, 99

Half-pedal 半踏板.....15

Headphones 耳機.....14

I

Initialization 初始化.....85

Intelligent Acoustic Control (IAC)智慧聲響控制.....13

Intro 前奏.....43, 96

L

Language 語言.....102

Lid Position 琴蓋位置.....24

Local Control 近端控制.....100

M

Master EQ 主 EQ.....38

Master EQ type list 主 EQ 類型清單.....38

Master Tune 主音調.....24, 35

Menu 功能表.....89

Message List 訊息清單.....106

Metronome 節拍器.....41, 96

MIDI.....84, 100

MIDI Recording MIDI 錄製.....54

MIDI Song MID 樂曲.....44

Move 移動.....66, 69

O

Octave 八度音.....90

P

Panel Lock 面板鎖.....40

Part Cancel 聲部取消.....48

Pedal 踏板.....15

Pedal Function List 踏板功能清單.....17

Pedal unit 踏板單元.....15

Piano Room 鋼琴工坊.....23

Piano Setting 鋼琴設定.....90

Playback (Rhythm)播放(節奏).....43

Playback (Song) 播放(樂曲).....45, 53

Power 電源.....12

Preset Voice List 預設音色清單.....103

R

Rec'n'Share.....88

Recording 錄製.....54, 97

Registration Memory 註冊記憶體.....72

Rename 重新命名.....71

Repeat 重複.....49, 93

Restore 恢復.....86

Reverb 殘響.....24, 26

Reverb Depth 殘響深度.....24

Reverb Type List 殘響類型清單.....26

Rewind 倒帶.....47

Rhythm 節奏.....43, 96

Rhythm List 節奏清單.....105

S

Scale Tune 音階調音.....98

Smart device 智慧型裝置.....77, 81

Smart Pianist.....81

Soft Pedal 柔音踏板.....16

Song 樂曲.....44, 66, 93

Song category 樂曲類別.....45

Song List 樂曲清單.....105

Song Repeat 樂曲重複.....51

Sostenuto pedal 持續踏板.....16

Sound 聲音.....100

Sound Boost 音色增強.....37

Sound Boost type list 音色增強類型清單.....37

Speaker 揚聲器.....101

Split 音色分割.....30, 31

Split Point 分鍵點.....30, 32, 99

Stage setup 舞台設定.....87

Stereophonic Optimizer 立體聲優化器.....14

String Resonance 琴弦共鳴.....24

System 系統.....98

T

Tempo 速度.....41

Tempo (Song)速度(樂曲).....47

Time Signature 拍號.....42

Touch 觸鍵.....24, 36, 99

Touch Sensitivity 觸鍵感應.....36

Touch Sensitivity 觸鍵感應清單.....36

Track 音軌.....57

Transpose 移調.....90, 93

Transpose (Keyboard)移調(鍵盤).....34

Transpose (Song)移調(樂曲).....53

Troubleshooting 故障排除.....108

Tuning 調音.....35

U

USB.....45, 66

USB Audio Interface USB 音訊介面.....78

USB flash drive USB 隨身碟.....75

User 使用者.....45, 66

User Master EQ 使用者主 EQ.....39

V

Version 版本.....102

Voice 音色.....20, 90

Voice Demo 音色示範樂曲.....104

Voice Demo List 音色示範樂曲清單.....104

Voice Edit 音色編輯.....90

Volume 音量.....13

Volume (Metronome)音量(節拍器).....96

Volume (Song)音量(樂曲).....93

Volume balance 音量平衡.....52

VRM 模擬共鳴系統.....24, 25

X

XG.....21

Memo

Memo



免付費商品諮詢專線：

0809-091388 (週一-週五9:00-18:00)

台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

22063新北市板橋區遠東路1號2樓
TEL:(02)7741-8888 FAX:(02)7739-5558
tw.yamaha.com

P-525 中文說明書